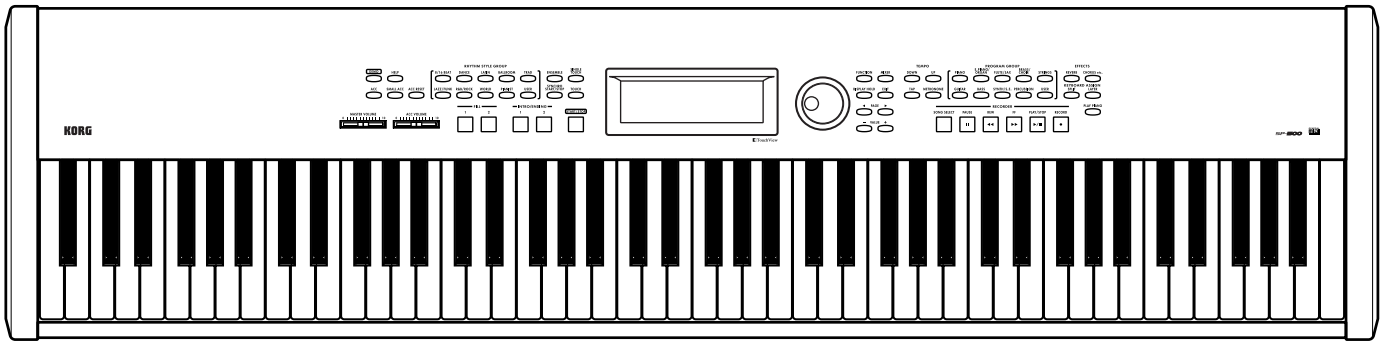
SP-500

DIGITAL PIANO

Gebruikershandleiding



TouchView

KORG

GENERAL MIDI

Ⓝ ②

Om lang en probleemvrij gebruik te garanderen, lees a.u.b. zorgvuldig deze handleiding.

Voorzorgsmaatregelen

Locatie

Het gebruik van het apparaat op de volgende locaties kan tot een defect leiden.

- In direct zonlicht
- Locaties met extreme temperaturen of vochtigheidsgraad
- Zeer stoffige of vervuilde locaties
- Locaties waar veel trilling voorkomt

Adapter

Sluit de daarvoor bestemde adapter aan op een stopcontact met het juiste voltage. Sluit hem niet aan op een stopcontact met een ander voltage, dan dat waar uw apparaat voor is bestemd.
De adapter zal een bepaalde hoeveelheid warmte bij gebruikproduceren, maar dit is geen defect. Als de stroom is aangesloten, plaats het in een locatie die goed is geventileerd, en vermijd plaatsing op een plastic voorwerp of iets waar een concentratie van warmte kan voorkomen.

Storing met andere elektrische apparaten

Dit product bevat een microcomputer. Radio's en televisies, die er vlakbij zijn geplaatst, kunnen te maken krijgen met verstoring van ontvangst. Gebruik dit apparaat op voldoende afstand van radio's en televisies.

Gebruik

Om breken te voorkomen, gebruik geen brute kracht bij de knoppen of besturing.

Voorzichtig

Als de buitenkant vies wordt, maak het dan schoon met een schone, droge doek. Gebruik geen vloeibare schoonmaakmiddelen zoals wasbenzine of verdunner, schoonmaakmengsels of ontvlambare glansmiddelen.

Bewaar deze handleiding

Bewaar de handleiding na het lezen voor later gebruik.

Houd vreemde materie ver van uw materiaal

- Zet nooit een houder met vloeistof erin dichtbij dit instrument. Als er vloeistof in het instrument komt, kan het defect, brand of een elektrische schok veroorzaken.
- Zorg dat er geen metalen objecten in het instrument terechtkomen. Als er toch iets invalt, haal dan de adapter uit het stopcontact. Neem hierna contact op met de dichtstbijzijnde Korg dealer of de winkel, waar u het instrument hebt gekocht.

CE merkteken voor European Harmonized Standards
Het CE merkteken dat aan de elektrische producten van ons bedrijf is toegekend tot 31 december 1996 betekent dat het voldoet aan EMC richtlijnen (89/336/EEC) en CE merkteken richtlijnen (93/68/EEC).
En, het CE merkteken dat na 1 januari 1997 is toegekend betekent dat het voldoet aan EMC richtlijnen (89/336/EEC), CE merkteken richtlijnen (93/68/EEC) en laag voltage richtlijnen (73/23/EEC).
Daarbij, het CE merkteken dat is toegekend aan producten van ons bedrijf die door een batterij worden gevoed, betekent dat het voldoet aan EMC richtlijnen (89/336/EEC) en CE merkteken richtlijnen (93/68/EEC).

Het hanteren van gegevens

Onvoorziene defecten kunnen leiden tot verlies van de inhoud van het geheugen. Zorg a.u.b. dat u belangrijke gegevens op een externe gegevensbestand (extern geheugen) opslaat. Korg kan geen aansprakelijkheid aanvaarden voor verlies of schade, die u oploopt als gevolg van het verlies van gegevens.

Inhoud

Inleiding 7

1. Voor u begint 7
   - Kijk de bijgesloten items na 7
2. Hoe u deze handleiding kunt gebruiken 7
   - Gebruik van tekens in deze handleiding 7
3. Belangrijkste kenmerken 8
4. Paneel overzicht 10
   - Voorkant paneel 10
   - Achterkant paneel 11
   - Bedieningspaneel 12

Voorbereidingen voor het spelen 13

1. Voor u het instrument aanzet 13
   - Aansluitingen 13
   - Als u koptelefoons gebruikt 13
   - Het gebruik van de muziekstandaard 14
   - Het aanzetten 14
   - Het volume regelen 14

Basisbediening 15

1. LCD scherm 15
   - Items op het LCD scherm 15
   - LCD scherm contrast 15
   - Gebruik van het LCD scherm 15
   - Het beginscherm 16
2. Bedieningspaneel 16
3. De help functie 17

Demo afluisteren 19

1. Demo afluisteren 19
   - Het luisteren naar de demo songs 19
2. Oefenen tijdens het afspelen van een demo song 21
   - De rechterhand en linkerhand apart oefenen 21
   - Het veranderen van het tempo van het afspelen van de demo 21

Het bespelen van de SP-500 23

1. Een klank produceren 23
   - Stroom aanzetten 23
   - Het regelen van het volume 23

Het selecteren van klanken 24

- Het wisselen van klanken 24
- Het selecteren van de klanken voor de percussie-instrumenten 25
- Het selecteren van klanken uit de [USER] programma groep 25

3. Het combineren van klanken 26
De Layer functie (het tegelijkertijd spelen van twee klanken) 26
Het selecteren van verschillende klanken voor onder- en boventonen van het keyboard (de Split functie) 27
4. Effecten toepassen op een klank 29
Nagalm toevoegen aan de klank 29
Chorus en andere modulatie effecten toepassen 30
5. Meespelen met de metronoom 31
De metronoom gebruiken 31
Het tempo regelen 32
6. Het gebruik van pedalen 33
7. Het veranderen van de aanslaggevoeligheid van het keyboard 34
8. Het gebruik van de [USER] programmagroep 34
Het verzamelen van favoriete klanken in een [USER] programmagroep 34
Het veranderen van de programmanaam 35

Automatische begeleiding 37

1. Spelen met automatische begeleiding 37
Het gebruik van automatische begeleiding 37
Het tempo aanpassen 39
Het aanpassen van het algehele volume 40
Het volume van verschillende onderdelen aanpassen 40
Een gedeelte dempen 40
2. Verschillende functies voor de automatische begeleiding 41
Kiezen hoe u wilt beginnen en stoppen met automatische begeleiding. 41
De manier, waarop u akkoorden specificeert, veranderen 42
Uitvoeren met ensemble 42
Het veranderen van de variatie 43
Het toevoegen van een intro 43
Een einde toevoegen 44
Het toevoegen van een fill 44
Selectie van het meest geschikte programma voor een ritmestijl 44
Het verminderen van het aantal partijen in de begeleiding 45
3. Het gebruik van de [USER] ritmestijl groep 45
Het verzamelen van uw favoriete stijlen in de [USER] ritmestijl groep 45
4. Het creëren van een standaard ritmestijl 46
Een ritmestijl ontwerpen 46
Lijst van parameters voor de standaard stijl 47

Opnemen 49

1. Het opnemen van uw uitvoering 49
Basis opname (Realtime Recording) 49
Opnemen met automatische begeleiding 51
Gegevens van de uitvoering, die u hebt opgenomen, laden 51
2. Verschillende methodes om op te nemen 53
Het gebruik van Quantize, terwijl u opneemt 53
Meersporig opnemen 53
Opnemen vanaf het midden van de song 54
Auto punch-in/ out 54

De automatische begeleiding opnemen zonder te spelen (Step Recording) 55
Laten we step recording gebruiken om akkoorden in te voeren 56
3. Bewerken van functies 57
Het bewerken van eerder opgeslagen gegevens 57

Functies.....63
1. De toonhoogte regelen 63
Verfijnde regeling van de toonhoogte 63
De grondtoon veranderen (Transponeren) 63
De octaaf veranderen 64
2. Het kiezen van een temperatuur 64
Het selecteren van een temperatuur 65
Het creëren van uw eigen temperatuur 65
3. Het gebruik van de pedalen 66
De instellingen van het demper pedaal voor Layer en Split 66
Het specificeren van de functie van de toewijsbare schakelaar 66
4. Alle instellingen 67
Het opslaan van deze instellingen in het interne geheugen 67
5. Handige functies 68
Regelen van de balans links/rechts 68
Het veranderen van de tijdsduur dat een popup scherm wordt afgebeeld 68

Aansluiten van andere apparatuur.....69
1. Het aansluiten van MIDI apparatuur 69
Wat is MIDI? 69
MIDI aansluitingen 69
MIDI kanaalinstellingen 69
De SP-500 gebruiken als een multi-timbrale toongenerator 70
Lokale aan/uit instelling 70
Synchroniseren met een externe sequencer 71
MIDI Transpose 71
MIDI Filter 71

Appendix.....73
Problemen oplossen 73
Specificaties 74
Programmalijst 75
Ritmestijl lijst 79
Drumkits lijst 81
Demosongs lijst 83
Lijst met gevonden akkoorden 84
MIDI Implementatie kaart 86

Index 87

Inleiding

Dank u voor het kopen van de Korg SP-500 digitale piano.
Lees deze gebruikershandleiding zorgvuldig, en gebruik het instrument zoals voorgeschreven om volledig van de mogelijkheden te kunnen genieten.

1. Voor u begint

Lees a.u.b. de secties getiteld “Voorzorgsmaatregelen“ op p. ii van deze handleiding.

Kijk de bijgesloten items na

Verzeker u ervan dat de volgende items zijn bijgesloten bij de SP-500.

- “Gebruikershandleiding“ (het boek dat u nu aan het lezen bent)
- Adapter
- Pedaal
- Muziekstandaard

2. Hoe u deze handleiding kunt gebruiken

Gebruik van tekens in deze handleiding

☞**p.■■**: Dit geeft aan op welke pagina u kunt kijken.

note Deze symbolen betekenen respectievelijk ’voorzichtig’ en ’belangrijk’.
Paneel: […] schakelaar, draaiknop, […] schuif: De namen die tussen de [haakjes] staan, staan op het voorste paneel. Bedien het corresponderende item.
LCD scherm: ’…’ cel, ’…’ knop: De namen tussen aanhalingstekens verschijnen op het LCD scherm, en u kunt dan de corresponderende cel, knop, hokje of radio knop die is afgebeeld bedienen.

note Een hokje wordt gezien als ’aan’ als het is afgebeeld als een omlijnd hokje, een ingevuld hokje wordt als ’uit’ gezien.

Als u ’Engels’ selecteert als de taal voor de Help functie zal de gehele display in het Engels worden vertoond. Als u ’Japans’ selecteert zal niet alles op de display in het Japans zijn.

***LCD scherm display: De parameter waarden etc. die worden getoond in de schermen die in deze handleiding geprint staan zijn alleen voorbeelden die worden gebruikt met uitleg als doel, en zullen niet altijd hetzelfde zijn als de schermen die verschijnen op uw instrument.**

3. *Belangrijkste kenmerken*

Aanraking, zoals bij een vleugel

De SP-500 heeft een **RH2** (Real Weighted Hammer Action 2) toetsenbord, die een verschil in zwaarte aan de toetsen geeft in alle vier de toetsenbord reeksen, net als bij een vleugel.

Diverse klanken

Gebruik het toetsenbord om 412 verschillende klanken (inclusief 16 drum kits) te spelen, voortgebracht door Korg's gepatenteerde stereo sampling systeem.
U kunt de Layer functie gebruiken om twee klanken tegelijk af te spelen of de Split functie om het toetsenbord te splitsen en twee verschillende klanken in aparte reeksen te spelen.

Veelzijdige ritmestijlen

De automatisch begeleidingsstijlen komen inclusief verschillende ritmestijlen vanuit de hele wereld. U kunt genieten van het aan uw spel toevoegen van de muzikale stijlen uit verschillende landen.

Effecten

Twee digitale effect-processors (37 effect types) zijn ingebouwd, die u weerkaatsing laten toevoegen om de indruk te geven dat u in een concertgebouw speelt of een chorus gebruiken om een voller geluid te produceren.

Pedaal effecten

De Demper pedaal stekker geeft aansluiting met een demper pedaal, iets wat onmisbaar is voor pianospelen, en een Expressiepedaal stekker geeft u de mogelijkheid om een zacht pedaal of een andere schakelaar aan te sluiten. Als een apart aangeschafte DS-1H demper pedaal is aangesloten, kunt u gebruik maken van de half-pedaal functie die de hoeveelheid effect aanpast door middel van de mate waarin u het pedaal intrapt.

Metronoom

De bijgevoegde metronoom is beschikbaar na gebruik van een schakelaar. U kunt ook het volume aanpassen.

Recorder

De ingebouwde recorder is net zo gemakkelijk in gebruik als een cassetterecorder. Aangezien u vijf nummers kunt opnemen, kunt u zelfs kleine kamer-ensembles of muziekpartituren invoeren.
Natuurlijk kunt u de automatische begeleiding toevoegen, als u dat wilt. Het interne geheugen kan tot 100 nummers opslaan, die zelfs bewaard blijven als het instrument uitstaat.

Stap-voor-stap opnemen

De stap-voor-stap opneemfunctie biedt u de mogelijkheid om automatische begeleiding op te nemen, door akkoorden en paneelhandelingen één voor één in te voeren. Deze functie maakt het opnemen van begeleiding vanaf bladmuziek met akkoordsymbolen gemakkelijk, zelfs als u geen vakkundig pianist bent.

Controle van aanslag

Aanslaan tijdens spelen, is een vitaal aspect van de reactie van een piano, en u kunt kiezen uit zes verschillende instellingen voor de aanslag. Dit zorgt ervoor dat de SP-500 bespeeld kan worden door iedereen, van kinderen (die meestal een lichtere aanslag hebben) tot ervaren pianisten.
U kunt ook een instelling selecteren waarop de manier van spelen geen invloed heeft – ideaal voor het spelen van orgelklanken etc..

Stemmingen

U kunt tien verschillende stemmingen gebruiken, inclusief klassieke stemmingen en stemmingen in etnische muziek. Ook kunnen vier gebruikersschalen worden gecreëerd.

Het aanpassen van de toonhoogte (Transpose)

De Transpose functie maakt het regelen van de toon (-hoogte) aan andere instrumenten of stemhoogte gemakkelijk.

MIDI

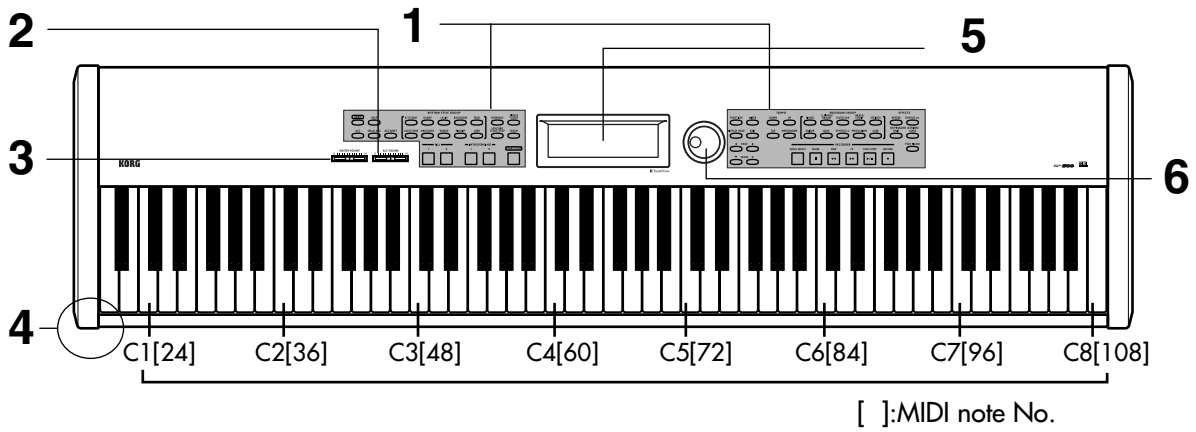
MIDI aansluitklemmen maken het mogelijk om een computer of een ander MIDI apparaat aan te sluiten. Zo kunt u uw pianospel op een computer met muzieksoftware opnemen.

Touch-View LCD scherm

Het 64-240 pixel LCD grafische scherm maakt het bedienen intuïtief en gemakkelijk. De selecties, die op het LCD scherm worden getoond, kunnen simpelweg door aanraking worden bediend.

4. Paneel overzicht

Voorkant paneel

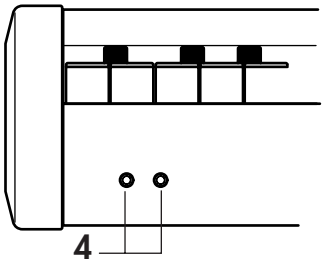


1. **Bedieningspaneel**
   Voor de namen van de knoppen, zie p. 12 “Bedieningspaneel“.

2. **[ACC VOLUME] (volume van de begeleiding) schuif**
   Als u automatische begeleiding gebruikt of de demo songs afspeelt, kan deze schuif het volume van de geluiden die niet op het keyboard worden gespeeld regelen. Als de schuif op 0 wordt gezet, zal er geen ander geluid te horen zijn dan dat van het keyboard.

3. **[MASTER VOLUME] schuifje**
   Deze regelt het algehele volume van de koptelefoon- en uitgangen. (☞ p.14)

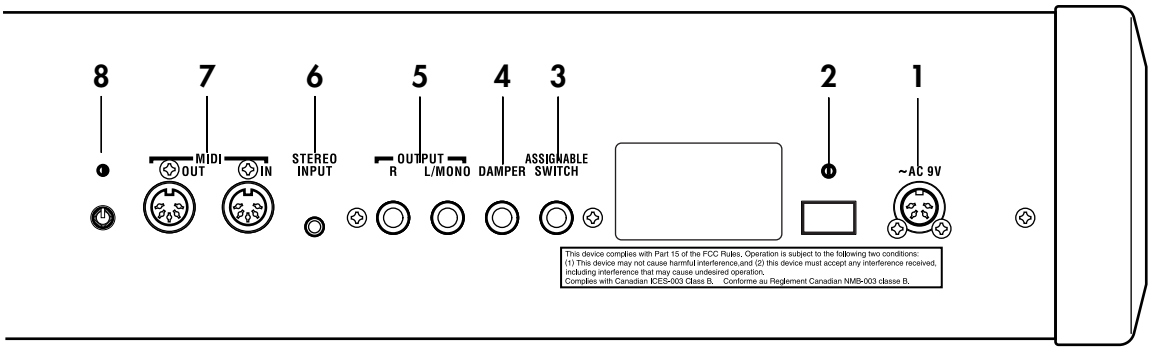
4. **Koptelefoonaansluitingen**
   Er kunnen stereo koptelefoons worden aangesloten op deze aansluitingen. Twee koptelefoons kunnen tegelijkertijd worden aangesloten. Gebruik koptelefoons met een mini-stekker (1/8 inch) aansluiting. (☞ p.13)



5. **Screen with touch switch.** (☞p.15)
   Aanwijsscherm met schakelaar.

6. **Draaischijf.** (☞p.16)

Achterkant paneel



1. **9V aansluiting**
   Sluit hier de bijgesloten adapter aan.

2. **[POWER] knop**
   Met deze knop zet u het instrument aan. Elke keer dat u de knop indrukt, zal de stroom aan- of uitgaan. (☞ p.14)

3. **TOEWIJSBARE SCHAKELAAR aansluiting**
   Het bijgesloten pedaal of een apart verkochte DS-1H demper pedaal kan hier worden aangesloten. (☞ p.13,44,66)

4. **DEMPER (pedaal) aansluiting**
   Het bijgesloten pedaal of een apart verkochte DS-1H demper pedaal kan hier worden aangesloten. (☞ p.13,44,66)

5. **Aansluiting voor de OUTPUT**
   Deze uitgang kan aan de ingang van een audio apparaat worden bevestigd om het geluid af te spelen of aan een cassetterecorder om uw spel mee op te nemen. Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif van de SP-500 om het volume te regelen.
   Als u stereo-verbindingen maakt, gebruik dan de L/MONO aansluiting samen met de R aansluiting. Als u mono-verbindingen maakt, gebruik dan alleen de L/MONO aansluiting. Gebruik snoeren met monaural (geluid op één oor) koptelefoonplugs van 1/4 inch.

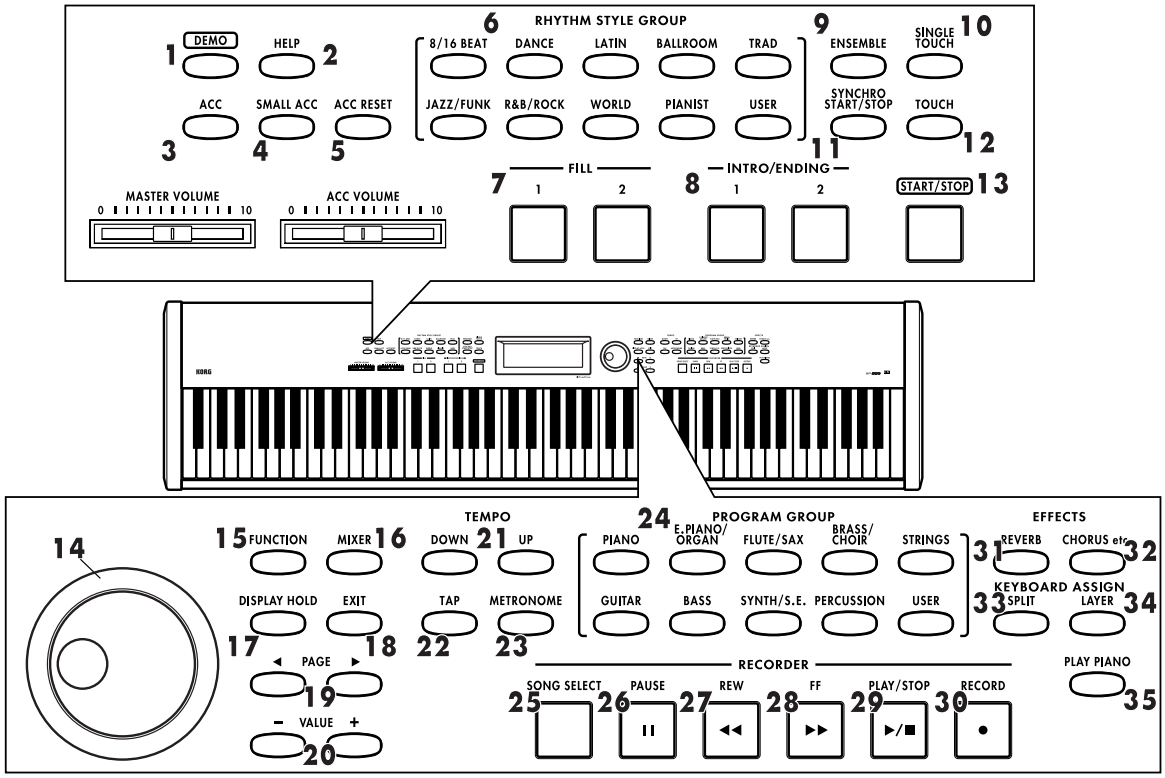
6. **Aansluiting voor de INPUT**
   De aansluiting voor de uitgang van een CD-speler of een ander audio apparaat kan hierop worden aangesloten, waardoor het geluid hoorbaar is door de koptelefoons van de SP-500. Gebruik de bedieningsknoppen van het aangesloten audio apparaat om het volume te regelen. Gebruik een snoer met een stereo tulpplugje (1/8 inch).

7. **[MIDI] aansluitingen**
   Dit is de MIDI aansluiting voor communicatie met andere MIDI apparaten, zoals een synthesizer, sequencer of een ritme apparaat, zodat deze apparaten gegevens kunnen uitwisselen. ☞ p.69 “Het aansluiten van MIDI apparatuur”

8. **Contrast**
   Dit regelt het contrast op het scherm. (☞ p.15)

9. **Gaatjes om de muziekstandaard in te bevestigen** (☞ p.14)
   Bevestig de muziekstandaard met deze twee gaatjes.

Bedieningspaneel



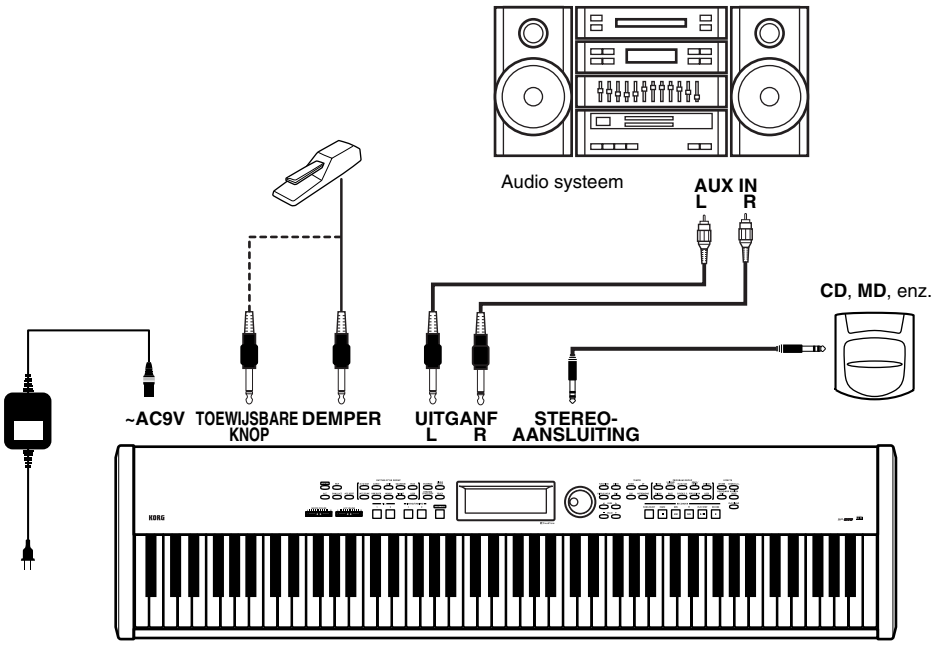
1. [DEMO] knop ☞p.19
2. [HELP] knop ☞p.17
3. [ACC] (begeleiding) knop ☞p.37
4. [SMALL ACC] knop ☞p.45
5. [ACC RESET] knop ☞p.38
6. [RHYTHM STYLE GROUP] ☞p.38
7. [FILL 1, 2] knoppen ☞p.44
8. [INTRO/ENDING 1, 2] knoppen ☞p.43
9. [ENSEMBLE] knop ☞p.42
10. [SINGLE TOUCH] knop ☞p.44
11. [SYNCHRO START/STOP] knop ☞p.41
12. [TOUCH] knop ☞p.34
13. [START/STOP] knop ☞p.38
14. Geeft de [BEAT] aan ☞p.38
15. [FUNCTION] knop ☞p.63
16. [MIXER] knop ☞p.40
17. [DISPLAY HOLD] knop ☞p.16
18. [EXIT] knop ☞p.16
19. [PAGE ˆ , ¤] knoppen ☞p.16
20. [VALUE –, +] knoppen ☞p.16
21. [TEMPO UP, DOWN] knoppen ☞p.39
22. [TAP TEMPO] knop ☞p.39
23. [METRONOME] knop ☞p.31
24. [PROGRAM GROUP] ☞p.24
25. [SONG SELECT] knop ☞p.51
26. [PAUSE] knop ☞p.52
27. [REW] (rewind) knop ☞p.52
28. [FF] (fast-forward) knop ☞p.52
29. [PLAY/STOP] knop ☞p.50
30. [RECORD] knop ☞p.49
31. [REVERB] knop ☞p.29
32. [CHORUS etc.] knop ☞p.30
33. [SPLIT] knop ☞p.27
34. [LAYER] knop ☞p.26
35. [PLAY PIANO] knop ☞p.28

Voorbereidingen voor het spelen

1. *Voor u het instrument aanzet*

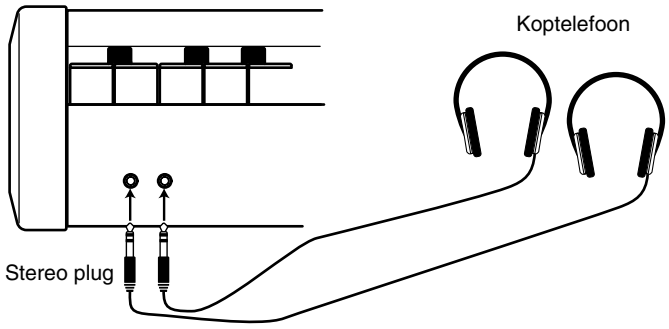
Sluit het bijgesloten pedaal en de apart verkochte aangedreven monitor speaker/audio systeem aan, vóór u het instrument inschakelt.

Aansluitingen



Als u koptelefoons gebruikt

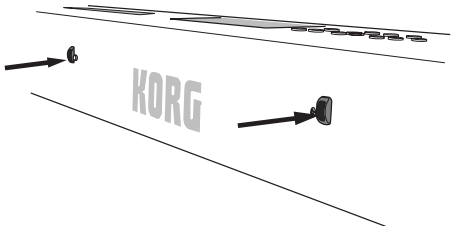
Sluit het plugje (stereo tulpplug) van uw koptelefoon aan op één van de koptelefoon aansluitingen, die zich aan de linkervoorkant van het instrument bevinden. Omdat er twee aansluitingen voor koptelefoons zijn, kunnen twee mensen de uitvoering tegelijkertijd beluisteren.



Als u een koptelefoon gebruikt, bescherm uw gehoor door niet te hard te spelen.

Het gebruik van de muziekstandaard

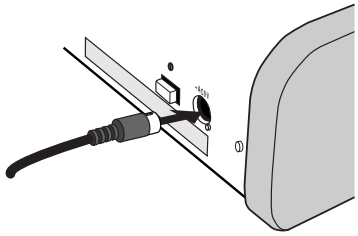
Om de muziekstandaard te gebruiken bevestigt u hem aan de gaatjes aan de achterkant van het paneel.



Het aanzetten

1 Sluit de adapter aan

Plaats de ronde plug van de adapter in de achterkant van de SP-500.
Sluit de plug van de adapter aan op een stopcontact.



De [POWER] knop van de SP-500 moet uitstaan als u de adapter aansluit. Ook behoort u de adapter aan te sluiten op het 9V aanluitpunt aan de achterkant voor u in het stopcontact inplugt.

Gebruik alleen de bijgesloten adapter. Zorg ervoor dat het stopcontact het juiste voltage geeft voor uw SP-500.

1 Zet de stroom aan

Druk op de [POWER] knop die aan de achterkant van het paneel zit. Als u het instrument aanzet, zullen de lampjes op het paneel aangaan, en het **startup scherm** zal verschijnen.

Het instrument uitzetten

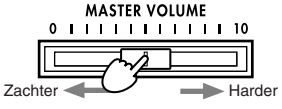
Druk nogmaals op de [POWER] knop. Als u het instrument uitschakelt, gaan alle lampjes op het paneel uit.

Als u het intrument uitschakelt, terwijl er gegevens worden verwerkt, kan de inhoud van het geheugen worden beschadigd. Als de inhoud van het geheugen is beschadigd, zullen de user ritmestijlen, de user programma's en de All Setup automatisch worden teruggezet naar de fabrieksinstellingen als het instrument wordt aangezet.

Het volume regelen

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume van de koptelefoonaansluitingen en de uitgangen op de achterkant van het paneel te regelen.

.



Haal de[MASTER VOLUME] schuif omhoog naar de midden-positie. Het verplaatsten van de schuif naar rechts zal het volume verhogen, en het verplaatsten naar links verlaagt het volume. Op positie "0" komt er geen geluid uit het instrument. Regel het volume tot u de juiste hoogte vindt tijdens het bespelen van het instrument.

Basisbediening

1. *LCD scherm*

Items op het LCD scherm

Het LCD scherm van de SP-500 komt met een Touch View systeem en een one-touch paneel. U kunt meteen pagina's selecteren, waarden instellen, een geselecteerd programma verplaatsen of een instelling aanpassen door het aanraken van iconen of cellen (deze worden "objecten" genoemd).

Cellen (rechthoekige frames met afgeronde hoeken): 8 Beat
Als u op een cel drukt, zal deze oplichten. Nu kunt u de draaiknop of de [VALUE] knoppen gebruiken om deze waarde te veranderen. Als de cel "▲" "▼" symbolen heeft, kunt u deze "▲" "▼" symbolen gebruiken om de waarde in de cel te veranderen.

Knoppen (rechthoekige frames): ▼ Upp1 ▲
Door op een knop te drukken, kunt u de bediening van die knop uitvoeren of een pagina openen. Als de knop "▲" "▼" symbolen heeft, kunt u deze "▲" "▼" symbolen gebruiken om de waarde van de ermee corresponderende cel te veranderen.

Keuzevakjes: ■ On □ Off
Elke keer als u een keuzevakje selecteert, wordt hij hiermee ingesteld.
Als hij aanstaat, zal het hokje als een zwart vak verschijnen.

Draaiknoppen: ◉ On ○ Off
Draaiknoppen worden gebruikt om een keuze te maken uit meerdere mogelijkheden.
Als u op een knop drukt, zal de ermee corresponderende keuze worden geselecteerd.

LCD scherm contrast

Regel het contrast van het scherm door aan de [CONTRAST] knop op de achterkant van het paneel te draaien.

◑

Gebruik van het LCD scherm

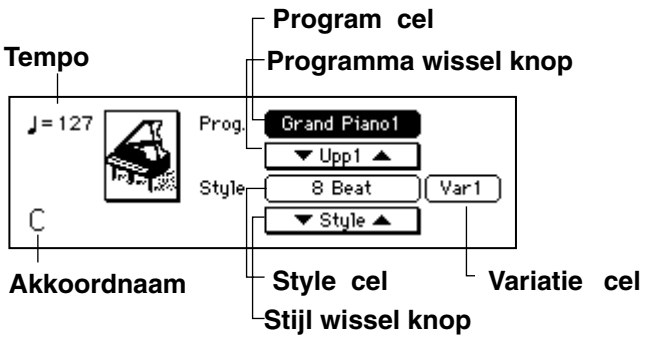
De objecten, die afgebeeld staan op het LCD scherm, kunnen worden geselecteerd door middel van een lichte aanraking van de vingertop. Als er met teveel kracht op wordt gedrukt, is het mogelijk dat ze niet reageren of dat het scherm een defect vertoont. Als een afgebeeld object in grijs wordt vertoond, is het niet mogelijk om dit object te selecteren.

Om beschadiging te voorkomen, dient u de volgende voorzorgsmaatregelen in acht te nemen:

- **Duw of wrijf nooit over het LCD scherm met een scherp of hard voorwerp, zoals een mechanisch potlood.**
- **Schraap nooit over de rand van het LCD scherm met een pen of vingernagel, etc.**

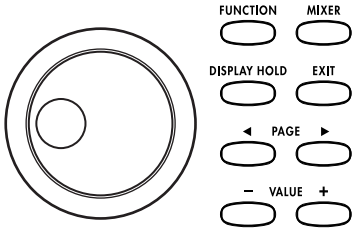
Het beginscherm

Dit is de pagina, die wordt afgebeeld als het instrument aanstaat.
U zult de SP-500 meestal bespelen vanaf dit **beginscherm**.



Het LCD scherm kan ruisen als het instrument aan of uit wordt gezet. Dit is geen defect.

2. Bedieningspaneel



[PAGE ˆ , ¤] knoppen
Als op het LCD scherm "1/2" of "1/3" verschijnt als u een klank of stijl selecteert, kunt u deze knoppen gebruiken om door de pagina's op het LCD scherm heen te bladeren.

[EXIT] knop
Gebruik deze knop om terug te keren naar het vorige scherm.

[DISPLAY HOLD] knop
Als het indicatielampje van de [DISPLAY HOLD] knop uitstaat, zal het gebruik van de [PROGRAM GROUP] of [RHYTHM STYLE GROUP] knoppen om een klank of stijl te selecteren ervoor zorgen dat het scherm met de geselecteerde klank of stijl een aantal seconden wordt getoond, om vervolgens terug te gaan naar het vorige scherm.
Dit type scherm heet een **popup scherm**.
Als het indicatielampje van de [DISPLAY HOLD]knop aanstaat, zal het scherm blijvend vertoond worden. U kunt op de [EXIT] knop drukken om terug te keren naar het vorige scherm.
U kunt de hoeveelheid tijd dat een popup scherm wordt vertoond specificeren. (☞p.68)
Als het instrument aanstaat, zal de [DISPLAY HOLD] knop uitstaan (indicatielampje is dan donker), maar u kunt deze instelling wijzigen.

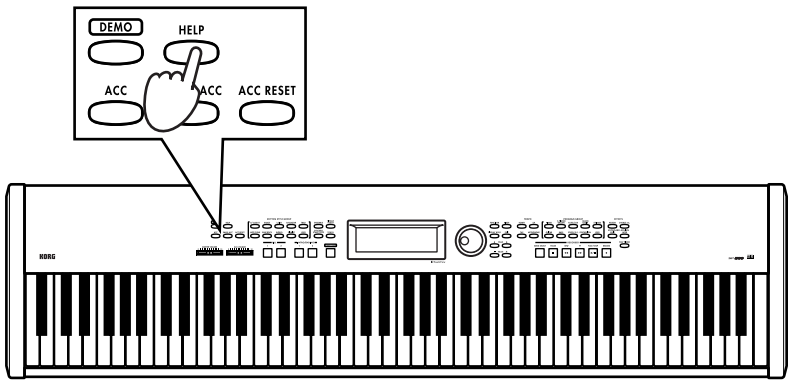
VALUE [+] knop, [-] knop, draaiknop
De waarde van een cel op het LCD scherm kan met de draaiknop op de voorkant van het paneel worden ingesteld of met de [+] en [-] knoppen.
Gebruik de [+] en [-] knoppen om kleine veranderingen in de waarde aan te brengen, en de draaiknop om grote veranderingen in de waarde aan te brengen.

3. De help functie

Door gebruik van de Help functie kunt een eenvoudige uitleg van de functies van de SP-500 in het LCD scherm gebruiken.

1 Druk op de [HELP] knop

Het [HELP] knop indicatielampje zal oplichten, en het LCD scherm vertoont een lijst met Help items.



2 Selecteer de taal, die u wilt voor het afbeelden

De inhoud van Help kan worden afgebeeld in **Engels** of **Japans**. Om in het Engels te laten afbeelden, druk op de "English" knop. Om in het Japans af te beelden, druk op de "Japanese" knop.

Het veranderen van het LCD scherm voor andere items dan Help

U kunt dezelfde procedure gebruiken om de afbeelding in het Engels of Japans te laten verschijnen, voor andere items dan de Help schermen, zoals bijvoorbeeld voor programmanamen en sommige namen van knoppen.

Zet nooit het instrument uit tijdens het veranderen.

3 Selecteer het item

Druk op een knop op het LCD scherm voor de gewenste uitleg.

Introduction	Bediening van het Help scherm en gemakkelijke functies
Demo	Luisteren naar de demo
Program	Veranderen van klanken
Style	De ritmestijl veranderen
Accompaniment	Automatische begeleiding gebruiken
Recording	Opnemen
Function	Noem de diverse [FUNCTION] pagina's

Symbolen op de diverse schermen

[ ] duidt de knoppen op het paneel aan.
" " duidt de knoppen op het scherm aan.
">>" is de eerste pagina van Help.
"<<" is de laatste pagina van Help.
"⇔" betekent dat er meerdere pagina's beschikbaar zijn.
"[ ]:ON" betekent dat u de knop in dient te drukken om het indicatielampje aan te zetten.
"[ ]:OFF" betekent dat u de knop in dient te drukken om het indicatielampje uit te zetten.

4 Bladeren door de pagina's

Druk op de [PAGE ¤] knop om door te gaan naar de volgende pagina.
Druk op de [PAGE ˆ] knop om door te gaan naar de vorige pagina.

Om een ander item te bekijken

Druk op de [EXIT] knop. U keert dan terug naar de lijst met Help items.

5 Het verlaten van Help

Druk op de [HELP] knop om het indictielampje uit te zetten, en u keert terug naar het vorige scherm.

Demo afluisteren

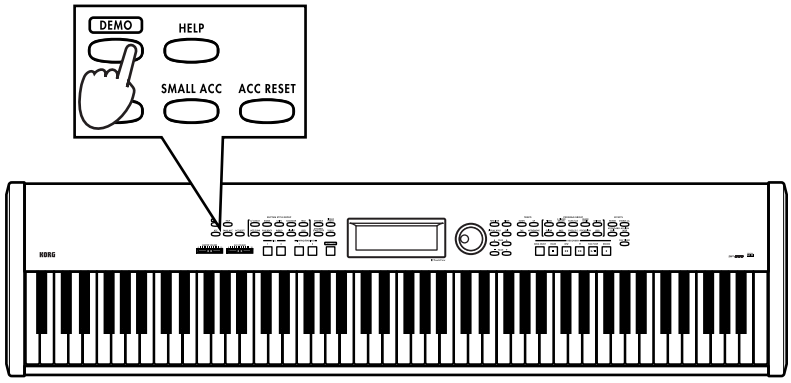
1. *Demo afluisteren*

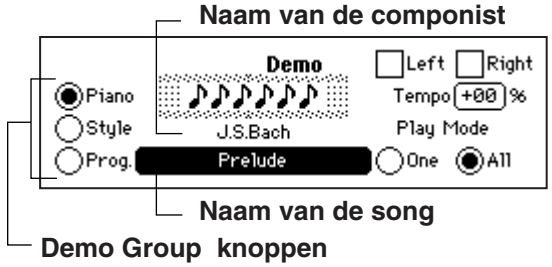
De SP-500 bevat vierentwintig piano demo songs, negen stijl demo songs, en negen klank demo songs. Luister naar deze demo uitvoeringen om een eerste indruk te krijgen van de volle klanken van de SP-500 en de expressieve mogelijkheden.

Het luisteren naar de demo songs

1 **Druk op de [DEMO] knop**

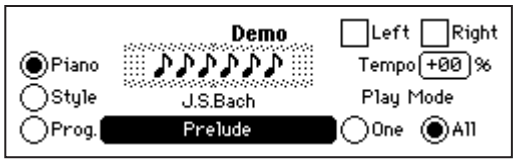
Het [DEMO] knop indicatielampje zal oplichten, en de "Demo" pagina zal verschijnen.





2 **Selecteer een "Demo Group"**

Gebruik de "Demo groep" knoppen om de gewenste groep demo songs te kiezen.



1 **Selecteer een song**

Druk op de "Song name" cel, en gebruik de draaiknop of de [WAARDE] knoppen om de song die u wilt horen te selecteren.
Zie p.83 voor de namen van de demo songs.

note De "Song name" kan worden geselecteerd door op de volgende knoppen te drukken. Het drukken op een ritmestijl knop in de [RHYTHM STYLE GROUP] voor de gewenste ritmestijl zal "Style" selecteren. Het drukken op een programma groep knop in de [PROGRAM GROUP] zal "Prog." selecteren. De demo songs van de geselecteerde song zullen gespeeld worden.

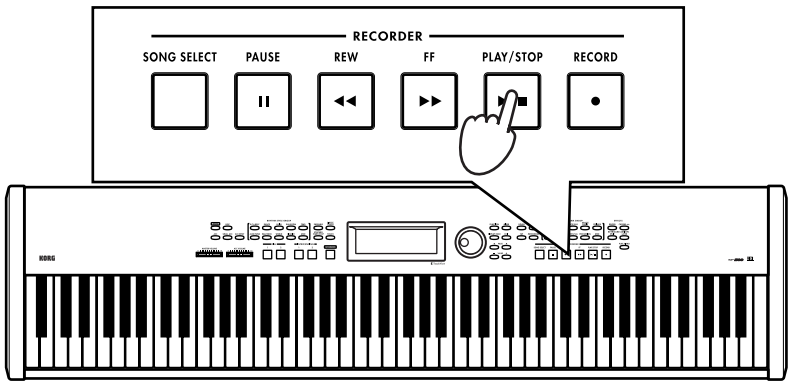
Om alle songs uit de geselecteerde groep te horen

Als er op de "Play mode" radioknop "All" is gedrukt, zullen alle songs in de "Demo groep" opeenvolgend worden afgespeeld, beginnend met de geselecteerde song. Als

de knop “One” wordt ingedrukt, zal alleen de geselecteerde song worden afgespeeld.

2 Beginnen met het afspelen van de demo

Druk op de RECORDER [PLAY/STOP] knop.



Als de [ACC VOLUME] schuif op 0 is ingesteld, zult u de demo uitvoering niet kunnen horen. Gebruik de [ACC VOLUME] schuif en de [MASTER VOLUME] schuif om het volume te regelen.

Stoppen van de demo uitvoering

Druk op het [PLAY/STOP] scherm om de demo uitvoering te stoppen. Druk op de [EXIT] knop als u klaar bent met het afluisteren van de demo songs. Het indicatielampje van de [DEMO] knop zal uitgaan, en u keert terug naar het beginscherm.

Pauzeren tijdens de demo uitvoering

U kunt op de [PAUSE] knop drukken om tijdens de uitvoering te pauzeren. Als u nog eens op de [PAUSE] knop drukt, zal de uitvoering worden hervat.

Het veranderen van het keyboardgeluid tijdens de demo uitvoering

U kunt ook meespelen op het keyboard met de demo uitvoering. Op dat moment zal het keyboard de klank afspelen, die geselecteerd was, voordat u de [DEMO] knop indrukte. Als u deze klank wilt veranderen , druk dan weer op de [DEMO] knop om terug te keren naar het beginscherm, en selecteer dan een ander geluid. ☞ p.24 “2. Het selecteren van klanken”.

2. Oefenen tijdens het afspelen van een demo song

Als de “Demo groep” radioknop “Piano” is geselecteerd, kunt u de volgende functies gebruiken om te oefenen met meespelen met de song.

De rechterhand en linkerhand apart oefenen

Voor de piano demo songs kunt u zowel het deel voor de rechterhand als het deel voor de linkerhand selecteren om door de demo te laten spelen; u kunt ook het volume van het deel dat overblijft omlaag draaien zodat u zelf mee kunt spelen.

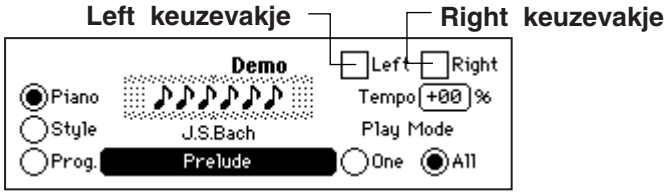
1 Kies de song die u wilt oefenen

Selecteer de “Piano” radioknop uit de “Demo groep”zoals wordt beschreven in stappen 1-3 van “Luisteren naar een demo song”., en gebruik de “Song name” cel om de song te selecteren.

Deze functies zijn niet beschikbaar als er een andere “Demo groep” knop wordt gekozen dan “Piano”.

2 Zet het volume van het deel, waarmee u wilt oefenen, lager

Als u het volume van het deel voor de linkerhand lager wilt draaien, selecteer dan het keuzevakje voor “Left”.
Als u het volume van het deel voor de rechterhand lager wilt draaien, selecteer dan het keuzevakje voor “Right”.



3 Begin met het afspelen van de demo

Druk op de [PLAY/STOP] knop om te beginnen met het afspelen van de demo.
Speel het gedeelte, waarvan het volume lager was gezet, tegelijkertijd mee met de demo.

note Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume van het keyboard te regelen. Gebruik de [ACC VOLUME] schuif om het volume van het gedeelte, waarvan het volume lager was gezet, aan te passen. Het volume van het geselecteerde gedeelte zal de helft zijn van de instelling van de [ACC VOLUME] schuif.

Het veranderen van het tempo voor het afspelen van de demo.

Als u moeite hebt met een song kunt u deze op een langzamer tempo afspelen om zo makkelijker mee te kunnen spelen.

1 Specificeer het “Tempo”

Druk op de “Tempo” cel op de “Demo” pagina en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de instelling te regelen. “+00%” is het oorspronkelijke tempo, “+” is een sneller tempo, en “-“ is een langzamer tempo. De beschikbare reeks varieert van –50% tot +50%.

Het bespelen van de SP-500

1. *Een klank produceren*

Laten we eerst het instrument aanzetten en het keyboard bespelen, zodat er een klank uitkomt.

Stroom aanzetten

Zoals omschreven in de aansluitprocedure op pag. 14 sluit u eerst de adapter, koptelefoon en pedaal aan. Pas daarna schakelt u de stroom in.

1 **Zet het instrument aan**

Laat de [VOLUME] schuif op ongeveer **0** ingesteld staan.
Druk op de [POWER] knop, die zich aan de achterkant van het paneel bevindt. Als u het instrument aanzet, zullen de indicatielampjes van het paneel aangaan, en zal het **startup scherm** verschijnen.

Het instrument uitzetten

Druk nogmaals op de [POWER] knop. Als het instrument wordt uitgezet, zullen alle indicatielampjes op het paneel uitgaan.

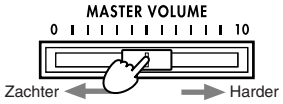
2 **Bespeel het keyboard**

Verschuif tijdens het bespelen van het keyboard geleidelijk de [VOLUME] schuif om het volume te regelen.

note Als u door de speakers van uw monitor, cassetteradio of audio systeem naar de SP-500 luistert, regel dan ook het volume van deze apparaten.

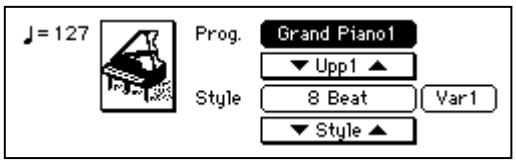
Het regelen van volume

Schuif de [MASTER VOLUME] schuif tot de middenpositie omhoog. Het bewegen van de schuif naar rechts zal het volume verhogen, en het bewegen naar links verlaagt het volume. Op positie "0" zal er geen geluid hoorbaar zijn.
Regel het volume tot het het juiste niveau heeft bereikt als u het instrument werkelijk aan het bespelen bent.



Het selecteren van klanken

De 412 verschillende klanken van de SP-500 zijn gerangschikt in 10 verschillende groepen. Alle klanken, die opgeslagen zijn in deze groepen worden **Programma** genoemd.

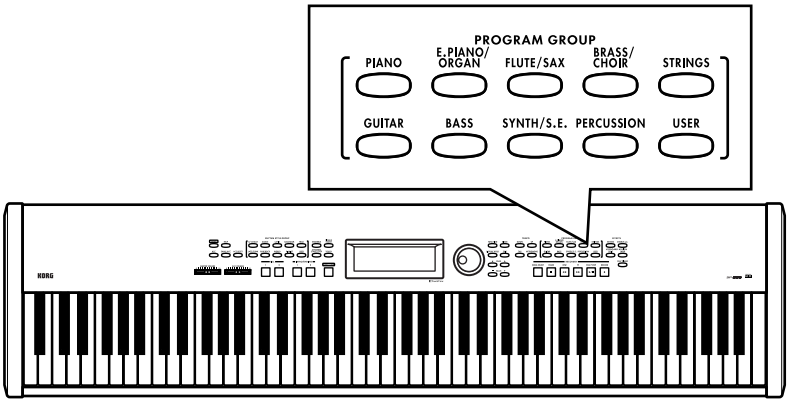


Het wisselen van klanken

1 Selecteer een programma groep

Druk op de [DISPLAY HOLD] knop om de DISPLAY HOLD functie te activeren. Druk vervolgens op één van de [PROGRAM GROUP] knoppen om een programma groep te selecteren. Er zal een popup scherm op het LCD scherm verschijnen.

note Als u de [DISPLAY HOLD] knop gebruikt om hem aan te zetten, zullen de popup schermen worden afgebeeld zonder dat ze automatisch worden gesloten.



2 Kies een programma

Druk op de naam van één van de afgebeelde programma's in het popup scherm om het te selecteren. Als op het scherm **"1/2"** of **"1/3"** etc. verschijnt kunt u de [PAGE ¤] knop of de draaiknop gebruiken om naar de volgende pagina te gaan en andere programma's te selecteren. Voor een lijst van programma's zie de tabellen op p.75.

3 Keer terug naar het beginscherm

Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm. Als u het keyboard bespeelt, zal de klank die u net hebt gekozen te horen zijn.

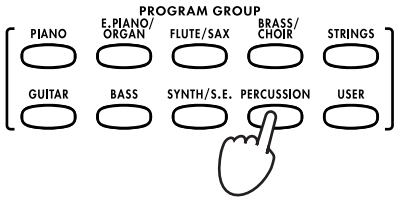
note Er zijn nog meer manieren om een programma uit een groep te selecteren.

- Druk op "▼ Upp 1 ▲." op het beginscherm. Dit geeft u de mogelijkheid om programma's uit die groep te selecteren.
- Druk op de programmanaam op het beginscherm. Gebruik dan de draaischijf of de [VALUE] knoppen om programma's uit die groep te selecteren.
- Druk op een instrument icoon (grafisch weergegeven) van het beginscherm. Er verschijnt een popup scherm dat een lijst met programma's voor die groep laat zien. Selecteer het gewenste programma.

Het selecteren van de klanken voor de percussie-instrumenten

U kunt percussie instrument geluiden spelen op het keyboard.

1 Druk op de PROGRAM GROUP [PERCUSSION] knop



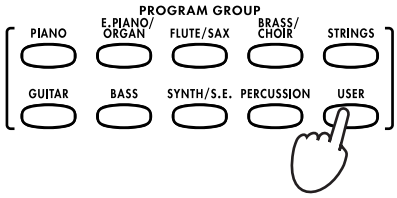
2 Selecteer een programma

Als u één van de programma's, die eindigen op "kit"- ("GM kit 1"-"SFX kit") op pagina 5/6 selecteert, zal er aan elke toets van het toetsenbord een ander instrument worden toegewezen. Zie de Drum kit lijst.

Het selecteren van klanken uit de [USER] programma groep

U kunt de [USER] programma groep opnieuw indelen, zodat de programma's makkelijker kunnen worden afgespeeld of u kunt uw eigen programma groep met uw favoriete programma's creëren.

1 Druk op de PROGRAM GROUP [USER] knop.



2 Kies een programma

Nu kunt u de klanken op het keyboard spelen.

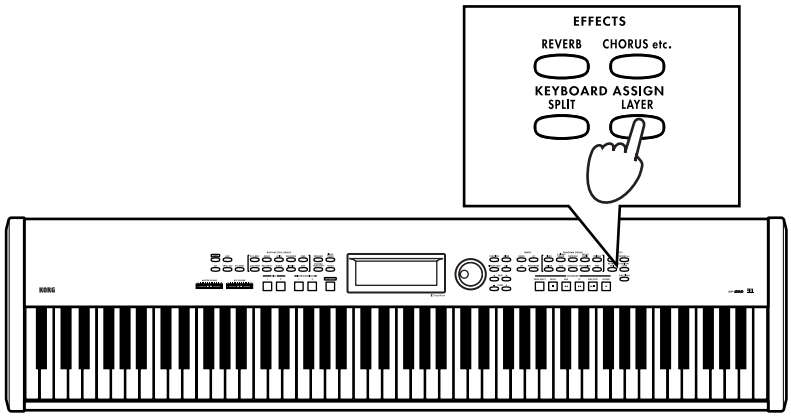
3. Het combineren van klanken

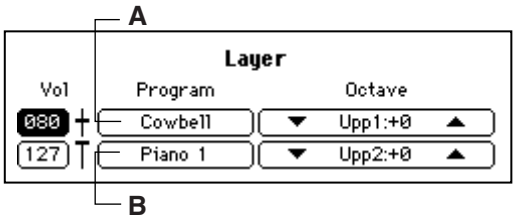
De Layer functie (het tegelijkertijd spelen van twee klanken)

Dit geeft u de mogelijkheid om twee programma's te combineren om ze samen te spelen, terwijl u één enkele noot speelt. Dit wordt de **Layer functie genoemd**.

1 Druk op de [LAYER] knop

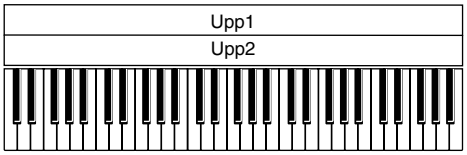
Het indicatielampje van de [LAYER] knop zal oplichten, en de "Layer" pagina verschijnt.





2 Selecteer alle klanken

Om het "Upp1" programma te selecteren drukt u op cel A. Om het "Upp2" programma te selecteren, drukt u op cel B. Kies dan de gewenste klank, ☞ p.24 "2: Het selecteren van klanken"



note Als de Layer functie wordt aangezet, zal de gehele polyfonie 32 tonen bedragen. Als een programma, zoals "Grand piano 1" wordt geselecteerd, zal de polyfonie bestaan uit 21 tonen. ☞ p.73 "Problemen oplossen"

3 Regel de volumebalans van de twee klanken

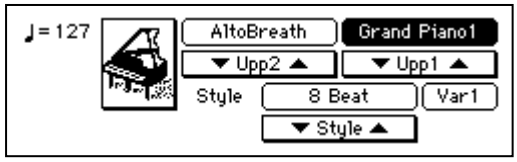
Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de waarde van de "Vol"(volume) cel te regelen. Het volumebereik ligt tussen 0 (minimum) en –127 (maximum).

4 Specificeer de octaaf van elke klank

De toonhoogte van het keyboard kan voor elk programma worden geregeld in stappen van één octaaf.
Gebruik de "Octave" cel "▲" of "▼" om de waarde in te stellen.
De octaaf kan binnen het bereik van -2, -1, 0, +1, +2 worden geregeld.

5 Keer terug naar het beginscherm

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm. De namen van de "Upp1" en de "Upp2" programma's zullen op het beginscherm worden afgebeeld.



Op dit scherm kunt u ook de "▼ Upp2 ▲" en "▼ Upp1 ▲" knoppen gebruiken om verschillende programma's te selecteren.

Het uitschakelen van de Layer functie

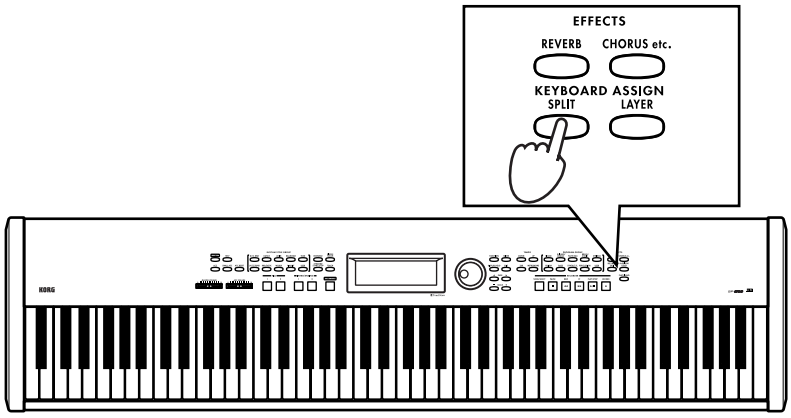
Druk op de [LAYER] knop om het indicatielampje van de [LAYER] knop uit te laten gaan.

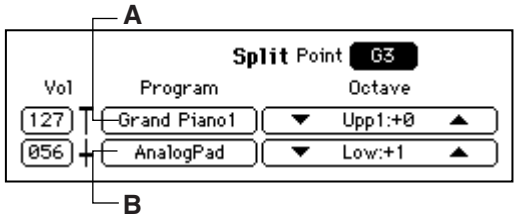
Het selecteren van verschillende klanken voor onder- en boventonen van het keyboard (de Split functie)

U kunt verschillende programma's selecteren en spelen voor de onder- en boventonen van het keyboard. Dit wordt **Split functie** genoemd.

1 Druk op de [SPLIT] knop

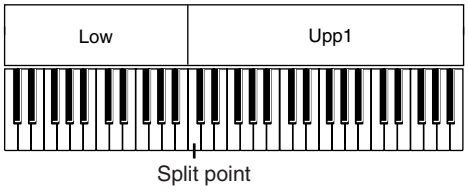
Het indicatielampje van de [SPLIT] knop zal oplichten, en de "Split" pagina zal verschijnen.





2 Selecteer alle klanken

Gebruik de "A" cel om de "Upp1" (boventoon) te selecteren, en de "B" cel om de "Low" (ondertoon). ☞ p.24 "Het selecteren van klanken"



3 Regel de volumebalans van de twee klanken

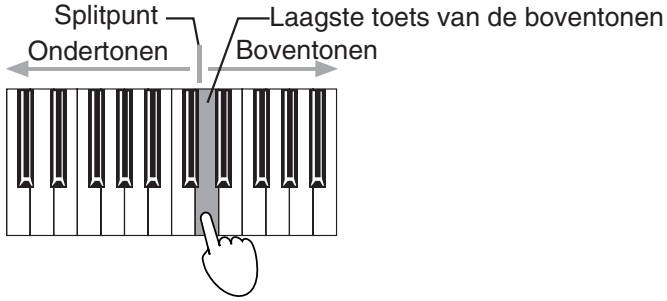
Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de waarde van de "Vol"(volume) cel te regelen.Het volume kan worden geregeld van 0 (minimum) – 127 (maximum).

4 Specificeer de octaaf van elke klank

De toonhoogte van het keyboard kan voor elk programma worden geregeld in stappen van één octaaf..
Gebruik de "Octave" cel "▲" of "▼" om de waarde in te stellen.
De octaaf kan binnen het bereik van -2, -1, 0, +1, +2 worden geregeld.

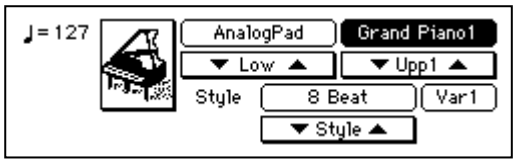
Het Splitpunt veranderen

Druk op de "Point" cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knop om de instelling van de toets (het splitpunt), die de twee reeksen van het keyboard verdeelt, te veranderen. U kunt ook de SPLIT] knop ingedrukt houden en de gewenste toets aanslaan. De toets, die u aanslaat, zal dan bij de boventonen horen.



5 Keer terug naar het beginscherm

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm. De namen van de "Low" en "Upp1" programma's zullen op het beginscherm afgebeeld worden afgebeeld.



Op dit scherm kunt u ook de "▼ Low ▲" en "▼ Upp1 ▲" gebruiken om de diverse programma's te selecteren.

Het uitschakelen van de splitfunctie

Druk op de [SPLIT] knop om het indicatielampje van de [SPLIT] knop uit te laten gaan.

Het bespelen van de SP-500 als een piano (PLAY PIANO modus)

Als u op de [PLAY PIANO] knop drukt, zal het instrument als volgt worden ingesteld.
Dit geeft u de mogelijkheid de SP-500 gewoon als piano te gebruiken.

- U zult het gehele keyboard horen.
- SPLIT en LAYER staan uit, en "KeyL" dempen zal worden verhinderd. (☞ p.26, p.27, p.40)
- Het Upp1 programma zal als "Grand Piano 1" worden ingesteld.
- De octaafinstelling van Upp1 zal op "0" worden ingesteld (☞ p.63)
- Alle andere instellingen zullen onveranderd blijven.

4. Effecten toepassen op een klank

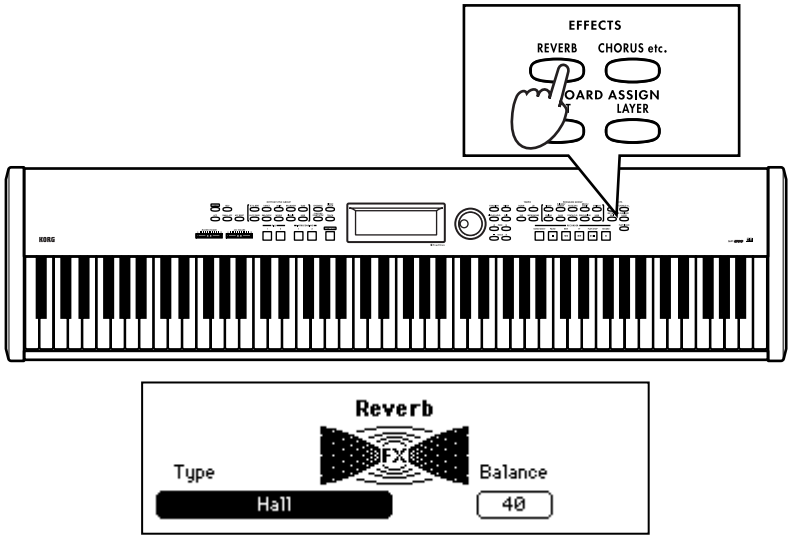
note Het kan, afhankelijk van het programma dat u kiest, moeilijk zijn om de galm of het chorus (de effecten) te horen. Als u een drumkit hebt geselecteerd zal het effect niet worden toegepast, zelfs niet als u de [CHORUS] knop indrukt.

Galm toevoegen aan de klank

Het toepassen van dit effect aan een geselecteerde klank zal de illusie creëren dat u in diverse akoestische ruimtes, zoals een concerthal, speelt. Dit wordt **galm** genoemd.

1 Druk op de [REVERB] knop

Het indicatielampje van de [REVERB] knop zal oplichten, en er wordt galm toegepast op de klank.



2 Selecteer het type galm

Druk op de “Type” cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om het galmtype te veranderen.

Lijst van galmtypes

1	Pedal Simulat	Simuleert de natuurlijke resonantie van een piano. Het indrukken van het pedaal vergroot het effect
2	Hall	galm die de akoestiek van een kleine concerthal simuleert
3	Ensemble Hall	galm die de akoestiek van een grote hal simuleert
4	Concert Hall	galm met reflectie die wordt benadrukt
5	Room	galm die de akoestiek van een kamer simuleert
6	Large Room	galm die de akoestiek van een grote kamer simuleert
7	Live Stage	galm die de akoestiek van een live optreden simuleert
8	Wet Plate	Deep plate galm
9	Dry Plate	Light plate galm
10	Spring Reverb	galm die alleen de beginreflecties van de galm simuleert
11	Early Ref 1	galm waarin de beginreflecties langzaam wegvallen
12	Early Ref 2	galm waarin de beginreflecties geleidelijk toenemen
13	Early Ref 3	Simuleert de natuurlijke resonantie van een piano. Het indrukken van het pedaal vergroot het effect

3 Regel de diepte van de galm

Druk op de “Balance” cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de instelling te veranderen.
De reeks waarin veranderd kan worden is Dry (geen effect), 01-99, Fx (maximum).

4 Keer terug naar het beginscherm

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om naar het beginscherm terug te keren.

Reverb uitschakelen

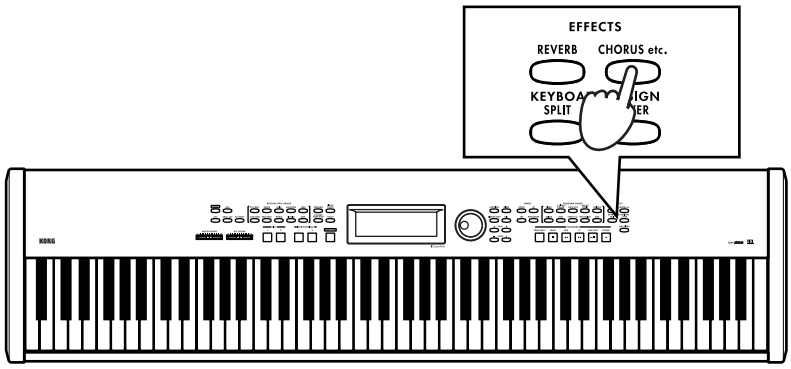
Druk op de [REVERB] knop, waarna de [REVERB] indicator uitgaat.

Chorus en andere modulatie effecten toevoegen

Modulatie kunt u aan uw geluid toevoegen, waardoor een ruimtelijk effect wordt gecreëerd. Om de sfeer van Rock & Roll aan het geluid toe te voegen gebruikt u Distortion. Dit noemt men **effecten**.

1 Druk op de [CHORUS etc.] knop

Het indicatielampje van de [CHORUS etc.] knop zal oplichten, en een effect zoals chorus wordt toegepast op de klank.



2 Selecteer het type effect

Druk op de “Type” cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de selectie te veranderen.

Lijst van effect types

1	Stereo Delay	Stereo echo
2	Cross Delay	Echo die afgewisseld wordt tussen de linker- en rechterkanalen
3	Dual Delay	Twee mono echo’s voor de linker- en rechterkanalen
4	Multitap Dly1	Een enkele klank wordt twee keer herhaald
5	Multitap Dly2	Hetzelfde als hierboven, maar dan met andere verdeling van de twee klanken
6	Multitap Dly3	Hetzelfde als hierboven
7	Chorus 1	Stereo chorus met het linker- en rechterkanaal in tegenovergestelde fase
8	Chorus 2	Stereo chorus met het linker- en rechterkanaal in dezelfde fase
9	Quad Chorus	Chorus waarvan de linker- en rechterkanalen 90 graden uit fase zijn
10	XOver Chorus	Crossover effect
11	Harmonic Cho.	Een chorus dat werkt met lage instrumenten zoals de bas
12	Symphonic Ens	Een chorus afgestemd op snaren
13	Flanger 1	Modulatie met de linker- en rechterkanalen in dezelfde fase
14	Flanger 2	Modulatie met de linker- en rechterkanalen in tegenovergestelde fase
15	XOver Flanger	Modulatie in tegenovergestelde fase, maar met kanalen die elkaar feedback geven
16	Exciter	Geeft een sprankelend effect aan de klank zodat deze beter wordt gedefinieerd
17	Enhancer	Geeft de klank een ruimtelijk effect
18	Distortion	Harde, solide vervorming

19	Overdrive	Warme vervorming,zoals buizenversterking
20	Phaser 1	Linker- en rechterkanaal gemoduleerd in tegenovergestelde fase
21	Phaser 2	Linker- en rechterkanaal gemoduleerd in dezelfde fase
22	Rotary Speakr	Simulatie van een Rotary speaker
23	Auto Pan	Een effect dat de klank van speaker tot speaker weergeeft
24	Tremolo	Tremolo effect

3 Regel de diepte van het effect

Druk op de "Balance" cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de instelling te veranderen.
De reeks, waarin veranderd kan worden, is Dry (geen effect), 01-99, Fx (maximum).

4 Keer terug naar het beginscherm

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm.

Om het effect uit te schakelen

Druk op de [CHORUS] knop om het indicatielampje van de [CHORUS] knop uit te laten gaan.

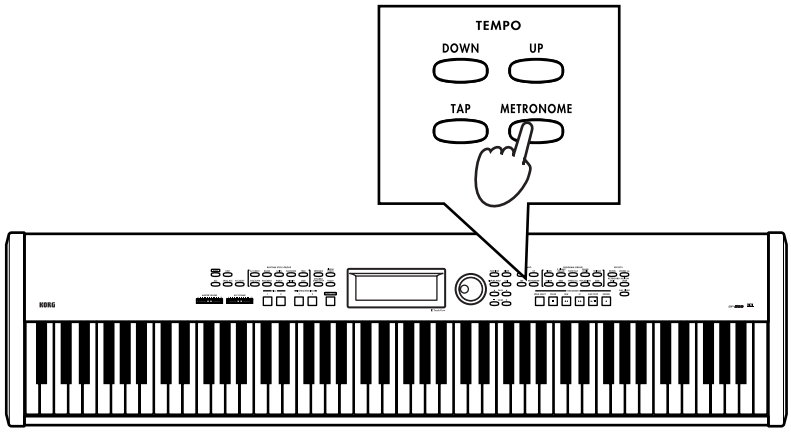
5. Meespelen met de metronoom

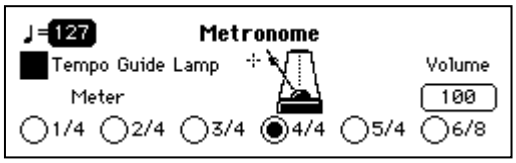
Als u mee wilt spelen of wilt oefenen in het juiste tempo, dan is het handig om de metronoom te gebruiken. De metronoom geeft tevens de juiste maatsoort en stelt het tempo in terwijl u uw spel opneemt.

De metronoom gebruiken

1 Druk op de [METRONOME] knop

Het indicatielampje van de [METRONOME] knop zal oplichten, en de metronoom wordt gestart.





Het instellen van de maatsoort

Druk op één van de "Meter" knoppen om een maatsoort in te stellen.
De beschikbare maatsoorten zijn 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 en 6/8.
Als u "1/4" selecteert, zal er geen accent (sterke klank) te horen zijn.

note Als het "Tempo guide" keuzevakje uitstaat, zal het [BEAT] indicatielampje niet oplichten.

Volume aanpassen

Druk op de "Volume" cel en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om het volume te regelen. Het volumebereik ligt tussen 0 (minimum) en –127 (maximum).

note De metronoom staat standaard ingesteld op het tempo "127", maatsoort ("Meter") "4/4", en volume "100" (de standaardinstellingen als het instrument wordt aangezet).

2 Keer terug naar het beginscherm

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm.

Het uitzetten van de metronoom

Druk nogmaals op de [METRONOOM] knop om de metronoom uit te zetten. Het indicatielampje van de [METRONOOM] knop zal uitgaan, en de metronoom stopt.

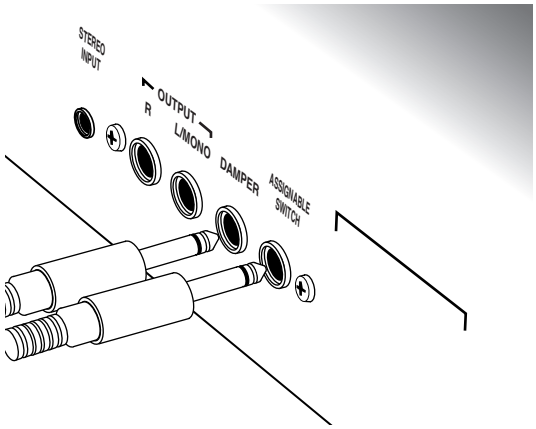
Het tempo regelen

Druk op de "Tempo" cel van de " Metronome" pagina en gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om het tempo te regelen of gebruik de [TEMPO UP] of [TEMPO DOWN] knoppen om het tempo zo te regelen als het linksboven op het scherm is afgebeeld. U kunt het tempo ook regelen door de [TAP TEMPO] knop twee of meerdere keren in te drukken in hetzelfde tempo als de song.
Het tempo bereik is ♩=40–240. (☞ p.39)

note Op de SP-500 is het tempo afgebeeld als de hoeveelheid kwartnoten per minuut. Als u "6/8" als maat hebt ingesteld, dient u de helft van het "actuele" (een achtste noot) tempo invoeren.
Voorbeeld: Voor ♪=96, stel deze in op "48".

6. Het gebruik van pedalen

Er kunnen twee pedalen op de SP-500 worden aangesloten. De bijgesloten pedaalplug, een DS-1H of een PS-1 (worden apart verkocht), kunnen worden aangesloten op de Demper pedaal aansluiting en/of op de multifunctionele aansluiting achterop het apparaat.



Multifunctionele schakelaar
Sluit het bijgesloten pedaal of een apart aangeschaft pedaal aan op de multifunctionele aansluiting. Er kunnen evrschillende functies worden toegewezen aan de multifunctionele aansluiting. Dit is in de fabrieksinstellingen ingesteld op "Soft." (☞ p.66)

Demper pedaal
Sluit het bijgesloten pedaal aan op de Demper pedaal aansluiting. Als u het pedaal ingedrukt houdt, zal het geluid vastgehouden worden, waardoor er een diepe resonantie wordt voortgebracht.
Als u een DS-1H, die apart wordt verkocht, gebruikt, bent u in staat om het effect van het demper pedaal te laten variëren, door middel van de diepte tot waar u het pedaal intrapt ("half pedaal effect").

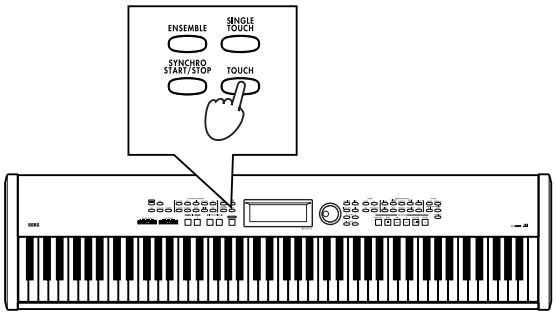
Het veranderen van de polariteit van het pedaal
De SP-500 is zo ontworpen, dat hij met verschillende pedalen kan werken. Als u een pedaal wilt gebruiken dient u het aan te sluiten op de SP-500 vóór u het instrument aanzet. Zo zal de SP-500 automatisch elke pedaalaansluiting op de juiste polariteit instellen.

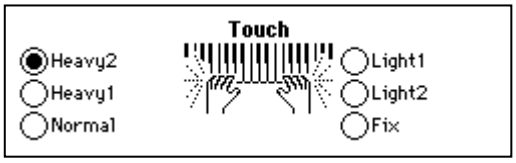
Demper pedaal instellingen voor de Layer en Split functies
U kunt aangeven of de demper pedaal effecten gelden voor één of beide geluiden, als u de Layer of Split functies gebruikt. (☞ p.66)

7. Het veranderen van de aanslaggevoeligheid van het keyboard

U kunt de manier van reageren van de piano op de kracht van de aanslag veranderen. Deze functie wordt **Touch Control** genoemd.

1 Druk op de [TOUCH] knop





2 Kies de gewenste aanslag

Druk op een knop om de speelaanslag te selecteren.
Light 1,2: Zelfs zachtjes spelen kan luide tonen voortbrengen. (lichte aanslag)
Normal: Dit is de standaard piano aanslag
Heavy 1,2: U moet hard aanslaan om luide tonen te produceren. (zware aanslag)
Fix: De speelsterkte heeft geen effect. Dit is gechikt voor orgelspel.

Deze functie verandert het fysieke gewicht van het keyboard zelf niet.

3 Keer terug naar het beginscherm

Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm. Als u het keyboard bespeelt, zal de klank die u net hebt gekozen te horen zijn.

note Deze instelling kan worden opgeslagen in het interne geheugen door de “Func7/10” pagina “Setup” te selecteren en “Write” uit te voeren, zodat de instelling in werking treedt zodra het instrument wordt aangezet. (☞ p.67)

8. Het gebruik van de [USER] programmagroep

U kunt de [USER] programmagroep gebruiken als u programma’s opnieuw wilt indelen in een voor uitvoering handige volgorde of als u een programmagroep wilt creëren met daarin alleen programma’s, die u regelmatig gebruikt.

note Voor details over de fabrieks-ingestelde data, zie de tabel op p.78.

Het verzamelen van favoriete klanken in een [USER] programmagroep

Hier vindt u de manier om uw favoriete programma’s te selecteren vanuit de verschillende programmagroepen van de SP-500, en hoe u ze in de [USER] programmagroep in de goede volgorde kunt indelen.

note Drum kits als “GM kit 1” in de “[PERCUSSION] programmagroep kan worden gekopieerd naar pagina “9/9.”

1 Druk op de PROGRAM GROUP [USER] knop

De inhoud van de momenteel geladen [USER] programmagroep zal worden afgebeeld.

2 Selecteer het programma, waar het bestand naartoe moet worden gekopieerd

Druk op de programmanaam van de bestemming van de kopie. Het programma, dat u hier selecteert, zal worden vervangen door het programma, dat in stap 5 wordt geselecteerd.

Als u Write in stap 7 uitvoert, zal het programma dat u hier selecteert worden gewist.

3 Druk op de “Custom” knop

De “Custom Prog” pagina zal verschijnen.

4 Druk op de “Copy” knop

De “Custom Copy” pagina zal verschijnen.

5 Selecteer het programma, dat u wilt kopiëren

Druk op de “Source Prog” cel, en selecteer het programma, dat u wilt kopiëren, naar het bestand dat was gekozen in stap 2. Gebruik dezelfde procedure als u een programma selecteert. (☞ p.24) Druk op de [EXIT] knop nadat u uw selectie hebt gemaakt.

6 Druk op de “Copy” knop

Het programma zal worden gekopieerd en u keert terug naar de “Custom Prog” pagina.

Het veranderen van de bestandsnaam

Als u de naam van het bestand wilt veranderen, druk dan op de “Rename” knop voordat u opslaat, en verander de naam. ☞ “Het veranderen van de programmanaam”

7 Het opslaan van het programma

Als dit het gekozen programma is, druk dan op de “Write” knop om het op te slaan.

Zet nooit het instrument uit tijdens het opslaan van data

Als u besluit om niet op te slaan

Druk op de “Cancel” knop zonder op te slaan, dan wordt de gekopieerde inhoud weggegooid, en de data zal naar het originele programma omgezet worden. U keert terug naar het beginscherm.

8 Als u ook andere programma’s wilt veranderen

Herhaal stappen 1-7 om de gewenste programma’s in de [USER] programmagroep te verzamelen.

Het herstellen naar de staat van de fabrieksinstelling

Druk op de “Preset” knop. Als de bevestigingsboodschap verschijnt, druk dan op “OK”.

Als u de data van de fabrieksinstelling terughaalt, gaat de gehele inhoud van het [USER] programma verloren.

Het veranderen van de programmanaam

U kunt de naam van een programma waarvoor u “Write” gebruikt aanpassen naar de [USER] programmagroep. Druk op de “Rename” knop en pas de bestandsnaam aan.

1 Gebruik de “Rename” knop

Druk op de “Rename”knop en de “Rename” pagina zal verschijnen.

2 Selecteer een teken

Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de eerste tekens te selecteren.

3 Maak het eerste teken af

Druk op de “set” knop om het eerste teken af te maken.

4 Selecteer het volgende teken

Selecteer tekens zoals in stappen 2 en 3 om de gewenste bestandsnaam toe te kennen.
U kunt een bestandsnaam tot 16 tekens toekennen.

Een correctie maken

Gebruik de “o,” “k” knop om de cursor te verplaatsen naar het teken, dat u wilt corrigeren.
Als u het teken wilt wissen, druk dan op “Delete” knop; het teken dat bij de cursor staat wordt verwijderd. Als u een teken wilt invoegen, druk dan op de “Insert” knop en het geselecteerde teken wordt ingevoegd, waar de cursor staat.

5 Maak de programmanaam af

Druk op de “Return” knop, nadat u de volledige programmanaam hebt ingevoerd. Om de programmanaam op te slaan, dient u de “Write” handeling uit te voeren. ☞ Zie stap 7 van “Het verzamelen van favoriete klanken in een [USER] programmagroep”.

Automatische begeleiding

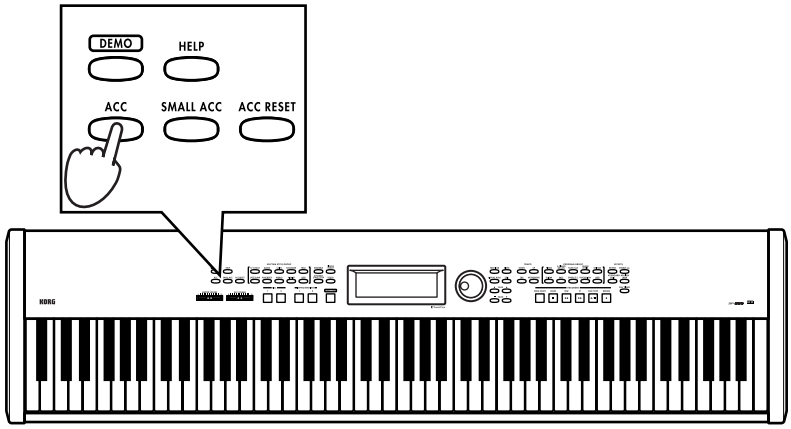
1. *Spelen met automatische begeleiding*

Als u de functie Automatische begeleiding gebruikt, kunt u simpelweg een akkoord aangeven op het keyboard, en een begeleiding die bij dit akkoord past, zal automatisch worden bijgevoegd. Er wordt een verscheidenheid aan begeleidingsstijlen geboden, inclusief [PIANIST] (die vooral pianoklanken gebruikt geschikt voor een pianouitvoering), en stijlen zoals pop, rock, jazz, en dance-muziek. Deze begeleidingssoorten worden "**rhythm styles**" (in totaal worden er 127 stijlen aangeboden) genoemd. Ze zijn geordend in tien ritmestijl groepen.
Een Rhythm style bestaat uit zes muzikale sporen: Drum (een standaard drumset zoals die in populaire muziek wordt gebruikt), Perc (alle percussie-instrumenten buiten de drums), Bass (de basgitaar), en Acc1-3 (begeleidingsintrumenten).

Het gebruik van automatische begeleiding

1 **Druk op de [ACC] knop**

Het indicatielampje van de [ACC] knop zal oplichten, en de "Accompaniment" pagina verschijnt.

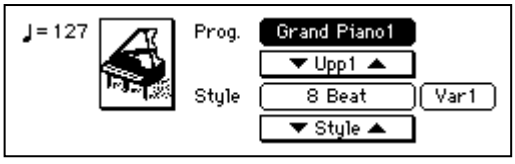


2 **Bepalen hoe u akkoorden gaat specificeren**

Hier kunt u bepalen hoe u akkoorden gaat specificeren. Voor details over hoe u akkoorden kunt kiezen, zie "Het veranderen van de manier waarop u de akkoorden specificeert". (☞ p.42)

3 **Keer terug naar het beginscherm**

Als de [DISPLAY HOLD] knop aanstaat, druk dan op de [EXIT] knop om naar het beginscherm terug te keren.



4 Het selecteren van een ritmestijl

Selecteer een ritmestijl groep
Druk op één van de [RHYTHM STYLE GROUP] knoppen om een ritmestijl groep te selecteren.
Door op de [PIANIST] knop te drukken, kunt u een begeleidingsstijl voor alleen piano-klanken kiezen.

Het selecteren van een ritmestijl
De ritmestijlen uit de geselecteerde groep verschijnen op het LCD scherm. Als het scherm "**1/2**" of "**2/3**" etc. aangeeft kunt u de draaiknop of [PAGE ¤] knop gebruiken om naar de volgende pagina te gaan en andere ritmestijlen te kiezen. Voor een lijst van ritmestijlen, zie de tabellen op p.78 etc.

note Er zijn andere manieren om ritmestijlen te selecteren.

- Druk op de "▼ Style ▲" knoppen om ritmestijlen binnen de momenteel geselecteerde groep uit te kiezen.
- Druk op de stijlnaam, die op het scherm staat. Gebruik dan de draaiknop of de [VALUE] knoppen om ritmestijlen binnen de momenteel geselecteerde groep uit te kiezen.

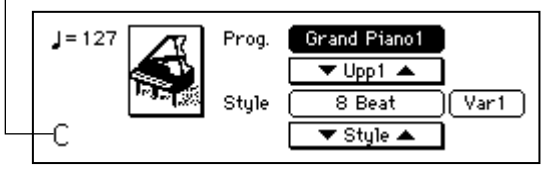
5 Selecteer een klank voor het stuk, dat u zelf gaat spelen

Selecteer een programma op dezelfde manier als altijd. (☞ p.24)

6 Gebruik het keyboard om het akkoord te specificeren

Om een akkoord te specificeren, bespeelt u toetsen beneden het "Split point" gedeelte op het keyboard dat op de "Accompaniment" pagina was aangegeven. De naam van het akkoord zal op het LCD scherm verschijnen. Op dit moment zal de keyboard toets die u gebruikt om het akkoord te specificeren, niet klinken. Als u wilt dat deze toets wel geluid maakt, zie p.42.

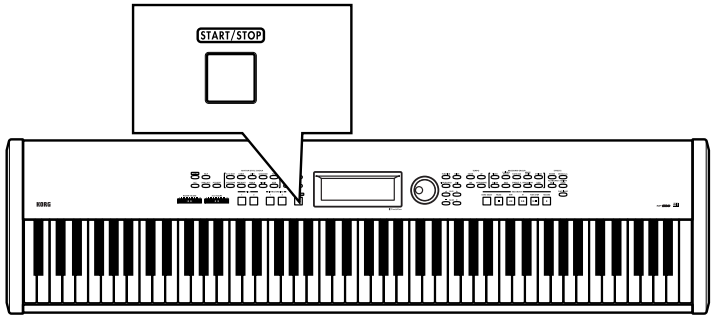
Afbeelding van de akkoordnaam



note Als u de [ACC RESET] knop indrukt, keert u terug naar een staat waarin geen enkel akkoord is gespecificeerd. Als u geen akkoord specificeert, zullen alleen "Drum" en "Perc" spelen.

7 Druk op de [START/STOP] knop

De automatische begeleiding voor het akkoord, dat is afgebeeld op het LCD scherm, zal beginnen. Begin maar alvast met het meespelen met de automatische begeleiding.



note Tijdens de uitvoering zullen de indicatielampjes van [BEAT] oplichten in dezelfde maat als de beat. Tijdens het spelen kunt u akkoorden veranderen, een fill toevoegen, variaties voor de ritmestijl veranderen of automatisch balans toevoegen aan het stuk dat u zelf speelt. (☞ p.42)

Stoppen met automatische begeleiding

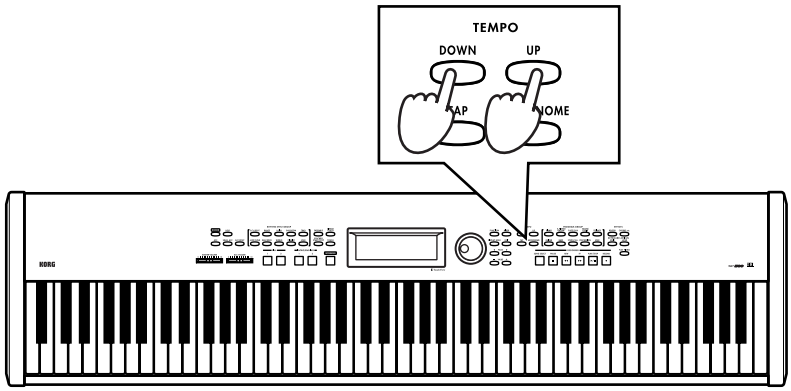
Druk nogmaals op de [START/STOP] knop. Het indicatielampje van de [START/STOP] knop zal uitgaan, en de begeleiding zal stoppen.

note U kunt de automatische begeleiding ook starten/stoppen op andere manieren dan beschreven. Synchro Start/Stop (☞ p.41), Intro/Ending (☞ p.43)

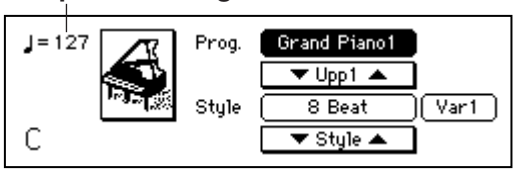
Het tempo aanpassen

1 Druk op de [TEMPO DOWN, UP] knoppen

De tempo afbeelding op het beginscherm zal veranderen, en zo ook het terugspeel tempo.

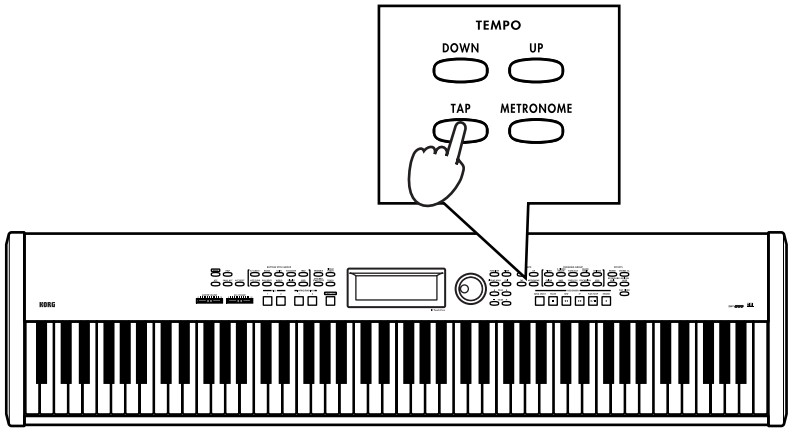


Tempo afbeelding



Het gebruik van de [TAP TEMPO] mogelijkheid

U kunt het tempo veranderen door de [TAP TEMPO] knop twee of meer keren in te drukken in hetzelfde ritme als de beat. Het tempo zal dan worden aangepast aan het ritme, waarin u de [TAP TEMPO] knop indrukt.



Het aanpassen van het algehele volume

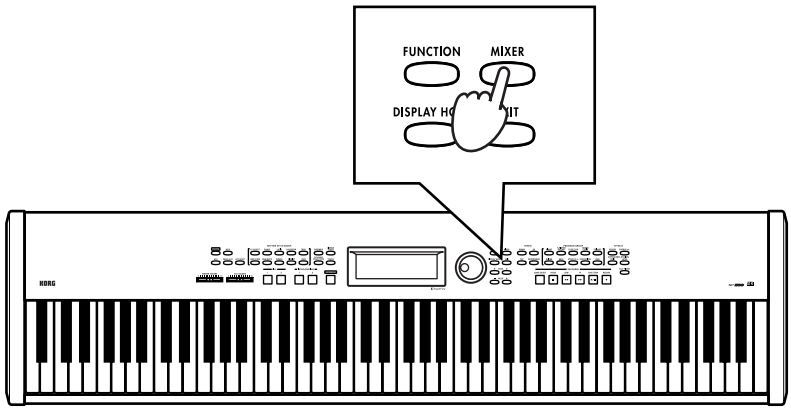
De [ACC VOLUME] schuif zal de volumebalans tussen de automatische begeleiding en de keyboard uitvoering regelen.
Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het algehele volume, inclusief uw keyboard uitvoering, te regelen.

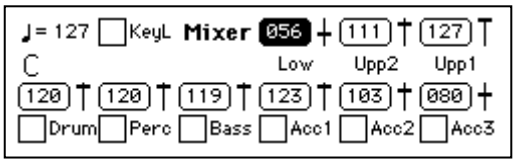
Het volume van verschillende onderdelen aanpassen

U kunt aanpassingen aanbrengen op de pagina die verschijnt als u de [MIXER] indrukt. Volume voor alle automatische begeleiding en van het toetsenbord kunt u nu veranderen.

1 Druk op de [MIXER] knop

Het indicatielampje van de [MIXER] knop zal oplichten, en de “Mixer” pagina verschijnt.





2 Kies het stuk, waarvan u het volume wilt regelen

Druk op de “Vol” cel voor het stuk, waarvan u het volume wilt aanpassen.

Upp1: Druk op de “Vol” cel voor het stuk waarvan u het volume wilt aanpassen. Het volume van de Upper1 als de [LAYER] knop of [SPLIT] knop aanstaan of het volume van het keyboard als de [LAYER] knop en [SPLIT] knop uitstaan.
Upp2: Volume van de gelaagde klank als de [LAYER] knop aanstaat
Low: Volume van de klank links van het splitpunt als de [SPLIT] knop aanstaat
Drum, Perc, Bass, Acc1-3: Volume van de stukken met automatische begeleiding

3 Regel het volume

Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om het volume te regelen.

Een gedeelte dempen

Elk deel van de ritmestijl kan worden gedempt (stilgehouden worden).

1 Selecteer het keuzehokje van het deel, dat u wilt dempen

Als u het keuzehokje indrukt (het keuzehokje wordt dan gevuld), zal dat deel niet te horen zijn.

Het annuleren van het dempen

Als u het keuzehokje nog eens indrukt (het keuzehokje is nu weer leeg), zal het dempen worden geannuleerd.

2. Verschillende functies voor de automatische begeleiding

Kiezen hoe u met automatische begeleiding wilt beginnen en stoppen.

Er zijn diverse manieren waarop u kunt beginnen of stoppen met automatische begeleiding. Gebruik de methode die bij uw spel past.

a. Eenvoudige start en stop

1 **Specificeer een akkoord**

Specificeer een akkoord door toetsen op het keyboard te bespelen, die hiervoor zijn geselecteerd. De naam van het gekozen akkoord zal op het beginscherm verschijnen.

2 **Druk op de [START/STOP] knop**

De automatische begeleiding begint.

note De [BEAT] indicatielampjes zullen oplichten in dezelfde maat.

3 **Druk nogmaals op de [START/STOP] knop**

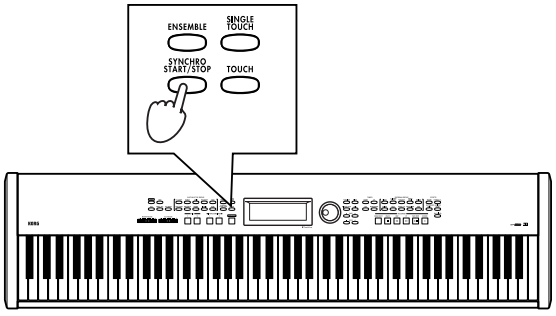
De automatische begeleiding zal stoppen.

b. Synchro start, synchro stop

U kunt **Synchro Start** gebruiken om de automatische begeleiding te beginnen op het moment dat u een toets aanslaat, en **Synchro Stop** om de automatische begeleiding te stoppen als u uw hand van het keyboard haalt.

1 **Druk op de [SYNCHRO START/STOP] knop.**

Het indicatielampje van de [SYNCHRO START/STOP] knop zal oplichten.



2 **Specificeer een akkoord, en het afspelen begint (Synchro start)**

☞ p.42 “De manier, waarop u de akkoorden specificeert, veranderen”

3 **Als er een akkoord is gespecificeerd, druk dan op de [SYNCHRO START/STOP] knop.**

4 **Als u uw hand van de toetsen afhaalt, zal de automatische begeleiding stoppen (Synchro stop)**

U kunt dit gebruiken om de begeleiding te onderbreken, als u een solo van de rechterhand wilt toevoegen. Als u toetsen bespeelt in de buurt van het akkoord zal de begeleiding beginnen vanaf de eerste maat van het begeleidingspatroon. Om dit te annuleren, drukt u op de [SYNCHRO START/STOP] knop om het indicatielampje uit te zetten.

c. Pedaal start, Peadaal stop

U kunt de automatische begeleiding starten/stoppen door de multifunctionele aansluiting te gebruiken.

1 **Toegang tot de “Func 3/10” pagina**

Druk op de [PAGE ¤] knop na het indrukken van de [FUNCTION] knop om de “Func 3/10” pagina te openen.

2 **Stel de “multi-functionele aansluiting” instelling in op “Start/stop”**

Het pedaal dat aangesloten is op de multi-functionele aansluiting zal nu net zo functioneren als de [START/STOP] knop. (☞ p.66)

3 **Druk op de [EXIT] of [FUNCTION] knop.**

U zult terugkeren naar het beginscherm.

4 **Specificeer een akkoord**

Specificeer een akkoord door toetsen te bespelen in het gedeelte van het keyboard, dat hiervoor is bestemd. De naam van het geselecteerde akkoord zal op het beginscherm verschijnen.

5 **Druk het pedaal in**

De automatische begeleiding zal beginnen, zodra u het pedaal indrukt. De begeleiding stopt als u het pedaal nogmaals indrukt.

De manier waarop u akkoorden specificeert veranderen

Er zijn verschillende manieren om het keyboard te gebruiken om akkoorden te specificeren, net welke beter geschikt zijn voor uw voorkeur en kunnen.

1 Druk op de [ACC] knop

Het indicatielampje van de [ACC] knop zal oplichten, en de "Accompaniment" pagina verschijnt..

2 Bepaal hoe u het akkoord wilt specificeren

Druk op één van de knoppen op het scherm om de methode, waarmee u akkoorden wilt invoeren, te selecteren.

"Onefinger": Deze methode maakt het eenvoudiger om akkoorden in te voeren, zelfs als u niet weet wat de vingerzetting van het akkoord is. Sla simpelweg het basisakkoord in de keyboard reeks links van het Split punt aan om het corresponderende majeur akkoord te specificeren. Het aanslaan van de basis tegelijk met de witte toets zal een zevende akkoord specificeren. Het aanslaan van de basis tegelijk met de zwarte toets links ervan zal een mineur akkoord specificeren. Het aanslaan van beide zal een mineur zevende akkoord specificeren.

"Fingered1": Deze methode is gemakkelijk te begrijpen, als u weet hoe de vingerzetting van het akkoord is. U kunt een toets uit de keyboardreeks links van het Splitpunt aanslaan om akkoorden in te voeren met gebruik van gewone vingerzetting. Daarentegen, als alleen de basis wordt aangeslagen, zal een majeur akkoord worden ingevoerd. Zet "Bass Inv." aan om een afwijkend akkoord in te voeren.

"Fingered2": Dit is hetzelfde als "Fingered1", maar er zal geen akkoord worden ingevoerd, tenzij u drie of meer toetsen aanslaat.

"FullKeyboard": Dit is hetzelfde als "Fingered 2", maar hier kunnen akkoorden onafhankelijk van het splitpunt worden gespecificeerd.

Veranderen van het splitpunt

Het deel van het keyboard dat bestaat uit het afgebeelde "Split Point" en de toetsen links ervan, zullen worden gebruikt voor het invoeren van akkoorden, behalve als de "FullKeyboard" invoermethode voor akkoorden is geselecteerd. "C4" is de middelste C toets op het keyboard. Selecteer de "Split Point" cel op de "Accompaniment" pagina en gebruik de draaiknop of de {VALUE] knoppen om de instelling te wijzigen. U kunt ook de [SPLIT] knop ingedrukt houden, en een toets op het keyboard aanslaan om het split point in te stellen.

Het dempen van de toetsen, die u voor het specificeren van akkoorden gebruikt

Als u het [ACC] scherm indrukt, zullen de toetsen, die u gebruikt voor het specificeren van een akkoord, automatisch worden gedempt. Het kan zijn dat u dit wilt doen, zodat deze toetsen de begeleiding niet verstoren. Als u de andere toetsen wilt dempen, druk dan op de [MIXER] knop en druk dan op het "KeyL" keuzevakje om het aan te zetten (gedempt).

Het vermijden van dempen van de toetsen om akkoorden te specificeren

- Druk op de [MIXER] knop, en druk op de "KeyL"knop om hem uit te zetten.
- Druk op de [PLAY PIANO] knop.

Als de [SPLIT] knop oplicht, kan de linkerkant van het keyboard niet worden gedempt.

Als het "Bass Inv."keuzevakje aanstaat

Als dit keuzevakje aanstaat zal de laagste toon van de toetsen, die u aanslaat om een akkoord te specificeren, apart worden opgespoord op basis van de grindtoon van het akkoord. Dit geeft u de mogelijkheid om akkoorden waarin de bas toon op zichzelf staat, zoals Am7/G of F/C, te specificeren.

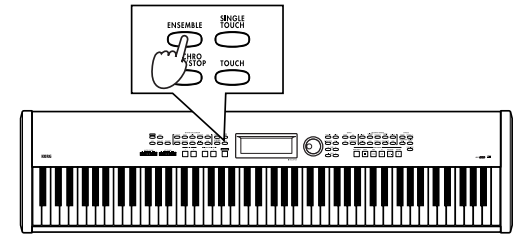
Uitvoeren met ensemble

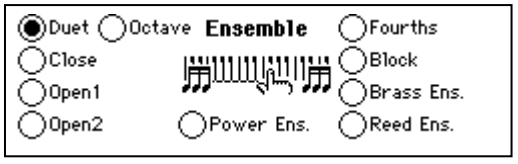
Deze functie voegt automatisch balans toe aan de toetsen, die u bespeelt op het keyboard gedeelte rechts van het split point (Upp1).

Deze functie is niet bruikbaar als u voor "Full-Keyboard" kiest.

1 Druk op de [ENSEMBLE] knop

Als u de [ENSEMBLE] knop indrukt, zal het indicatielampje oplichten.
De "Ensemble" pagina zal oplichten.





Duet: De melodie zal tweestemmig klinken.

Close: Er worden normaalgesproken twee tonen dichtbij de melodie toegevoegd, om drie stemmen te creëren (soms worden er drie tonen toegevoegd om vier stemmen te creëren).
Open1: Er worden twee tonen onder de melodie toegevoegd om drie stemmen te creëren (soms worden er drie tonen toegevoegd om vier stemmen te creëren).
Open2: Er worden twee tonen over de melodie toegevoegd om drie stemmen te creëren (soms worden er drie tonen toegevoegd om vier stemmen te creëren).
Octave: Er worden twee tonen toegevoegd, een octaaf boven en een octaaf onder de melodie.
Power Ens.: Er worden tonen een vierde boven en een octaaf onder de melodie toegevoegd, om drie stemmen te creëren.
Fourths: Er worden tonen een vierde boven en een zevende mineur onder de melodie toegevoegd, om drie stemmen te creëren.
Block: Er worden drie tonen onder de melodie toegevoegd, en nog een octaaf daaronder, om vijf stemmen te creëren.
Brass Ens.: Er worden drie tonen onder de melodie toegevoegd, om vier stemmen te creëren.
Reed Ens.: Er wordt een drie-delig akkoord met een andere inversie dan die was toegevoegd door "Block", en nog een octaaf onder de melodie, om vijf stemmen te creëren.

2 Selecteer het type ensemble

Druk op één van de knoppen om het gewenste type ensemble te kiezen. Er wordt, afhankelijk van het type ensemble dat u kiest, steeds een andere balans toegevoegd.

Het uitzetten van de Ensemble functie

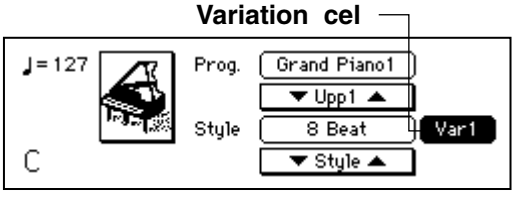
Druk nogmaals op de [ENSEMBLE] knop.

Het veranderen van de variatie

Elke ritmestijl geeft u de mogelijkheid om uit vier verschillende types variatie te kiezen.

1 Selecteer de "Variation" cel, terwijl de automatische begeleiding speelt.

Druk op de "Variation" cel en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de variatie aan te geven. De begeleiding zal op de volgende beat of maat op de geselecteerde variatieoverschakelen.



note Als u "After Fill" kiest van de " Accompaniment" pagina, zal het afspelen automatisch overschakelen op de gespecificeerde variatie nadat een fill is toegevoegd. Dit geeft u de mogelijkheid om variatie te geven aan de manier waarop uw song zich ontwikkelt.

note De inhoud van de variaties, intro's, en eindes zal veranderen afhankelijk van de ritmestijl.

Het toevoegen van een intro

U kunt een intro toevoegen aan het begin van de automatische begeleiding. Nadat het intro is gespeeld, zal de variatie beginnen.
Elke ritmestijl heeft twee intro's en twee eindes.

- Als u de [INTRO/ENDING 1] knop indrukt, zal een intro of einde met akkoord progressie worden gespeeld.
- Als u de [INTRO/ENDING 2] knop indrukt, zal een eenvoudig intro of einde zonder akkoord progressie worden gespeeld.

1 Druk op de [INTRO/ENDING 1] knop of de [INTRO/ENDING 2] knop

2 Druk op de [START/STOP] knop

Het intro van de automatische begeleiding zal beginnen met spelen. Als het intro afgelopen is, zal de begeleiding overschakelen op de variatie die u op het beginscherm had uitgekozen.
Het indicatielampje van de [INTRO/ENDING 1,2] knop zal oplichten terwijl u aan het spelen bent, en uitgaan als de variatie begint te spelen.

Het intro herhalen

Als u dezelfde [INTRO/ENDING] knop indrukt wanneer het intro bezig is met spelen, zal dat intro steeds herhaald worden. Het herhaalde afspelen wordt stopgezet als u de andere [INTRO/ENDING] knop indrukt of de [FILL 1,2] knop of als u de "Variation" cel opnieuw selecteert.

Het intro annuleren

Voordat u begint met de automatische begeleiding kunt u een [FILL 1,2] knop indrukken om het intro te annuleren. Na het starten met de automatische begeleiding, kunt u de [START/STOP] knop indrukken om het afspelen te stoppen en de intro selectie te annuleren.

note Als het intro eenmaal begonnen is, kan het niet worden stopgezet door een [FILL 1,2] knop in te drukken.

note Het is ook mogelijk om één van de fills te selecteren om ze te laten gebruiken in een intro.

Een einde toevoegen

1 Selecteer de [INTRO/ENDING 1] knop of de [INTRO/ENDING 2] knop, terwijl de automatische begeleiding speelt

Het einde zal worden gespeeld, waarop de begeleiding automatisch zal stoppen. Het indicatielampje van het geselecteerde einde zal blijven knipperen tot het afspelen schakelt naar dat einde. Nadat het einde is begonnen zal het indicatielampje blijven branden totdat het afspelen is afgelopen.

Het annuleren van een einde voor het afgelopen is

Als u de instelling van de "Variation" cel verandert of de [FILL 1,2] knop indrukt nadat de begeleiding naar het einde is omgeschakeld, zal de begeleiding naar de gekozen variatie of fill van de volgende beat of de volgende maat gaan, en de automatische begeleiding zal verdergaan.

Het toevoegen van een fill

1 Selecteer de [FILL 1] knop of de [FILL 2] knop, terwijl de automatische begeleiding speelt

Er wordt een fill ingevoegd. Als de fill eindigt, zal de begeleiding overschakelen op de variatie die u specificeerde in de "AfterFill1" of "AfterFill2" cel, net als bij het intro.

note De timing waarmee de begeleiding van de variatie naar de fill verandert, wordt automatisch aangepast om een natuurlijke overgang te creëren. Echter, afhangend van de timing waarmee u de knop indrukt, kan alleen het laatste deel worden gespeeld, dus is het belangrijk om op de timing te letten.

Het veranderen van de variatie na een fill

U kunt de variatie waar naartoe de automatische begeleiding zal veranderen als Fill1 afgelopen is, wijzigen.

" After Fill1" cel: Specificeer de variatie die de begeleiding zal gebruiken nadat fill 1 beëindigd is, wanneer u de [FILL1] knop tijdens ritmestijl afspelen indrukt.

"Off": Als fill 1 eindigt, keert u terug naar de variatie die onmiddellijk was geselecteerd, voordat de fill begon.

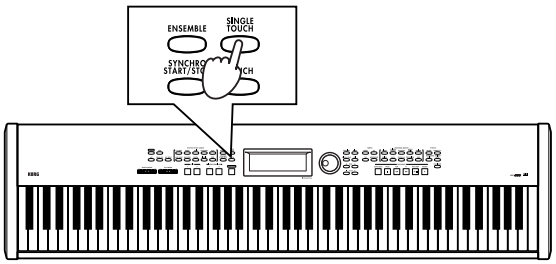
Var 1&2: Als Fill eindigt als Variation 1 of Variation 2 zijn geselecteerd, zullen Variation 1 en Variation 2 na elkaar worden gekozen.
Var 1&3: Als Fill eindigt als Variation 1 of Variation 3 zijn geselecteerd, zullen Variation 1 en Variation 3 na elkaar worden gekozen.
Var 1&4: Als Fill eindigt als Variation 1 of Variation 4 zijn geselecteerd, zullen Variation 1 en Variation 4 na elkaar worden gekozen.
Var 2&3: Als Fill eindigt als Variation 2 of Variation 3 zijn geselecteerd, zullen Variation 2 en Variation 3 na elkaar worden gekozen.
Var 2&4: Als Fill eindigt als Variation 2 of Variation 4 zijn geselecteerd, zullen Variation 2 en Variation 4 na elkaar worden gekozen.
Var 3&4: Als Fill eindigt als Variation 3 of Variation 4 zijn geselecteerd, zullen Variation 3 en Variation 4 na elkaar worden gekozen.
"Var+": Als Fill 1 eindigt zal de begeleiding overschakelen op de variatie rechts van de variatie die was geselecteerd toen de fill begon.
"Var-": Als Fill 1 eindigt zal de begeleiding overschakelen op de variatie links van de variatie die was geselecteerd toen de fill begon.

"After Fill2" cel: Specificeer de variatie, die de begeleiding zal gebruiken, nadat fill 2 is beëindigd, als u de [FILL 2] knop tijdens het afspelen van de ritmestijl indrukt. De selectie is dezelfde als die voor "After Fill 1".

Selectie van het meest geschikte programma voor een Ritmestijl

1 Druk op de [SINGLE TOUCH] knop

Als u de [SINGLE TOUCH] knop aanzet en een ritmestijl kiest, zal een instelling voor klank en automatische begeleiding die geschikt is voor die stijl worden geselecteerd.



Instellingen die worden gemaakt

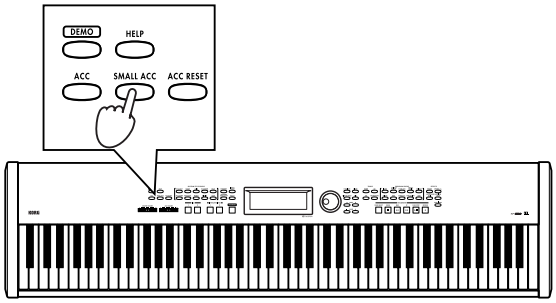
- Keyboard klank, stereo, volume, octaaf en klankselecties voor de Upp1, Upp2 en de lage partijen
- Aan/uit status van [SPLIT] en [LAYER], en de status van het keuzehokje van "KeyL"
- De "FullKeyboard" selectie status
- De aan/uit status van [ENSEMBLE] en het geselecteerde type

Het verminderen van het aantal partijen in de begeleiding

1 Druk op de [SMALL ACC] knop

De Acc1 en Acc3 partijen worden automatisch gedempt. Gebruik deze mogelijkheid als u minder partijen wilt dan in de normale begeleiding.

note Deze functie heeft geen effect als u de Acc1 en Acc3 partijen op de "Mixer" pagina al gedempt hebt of als u een ritmestijl die bijvoorbeeld geen één van deze partijen heeft, zoals de [PIANO] ritmestijl.



3. Het gebruik van de [USER] ritmestijl groep

Selecteer de [USER] ritmestijl groep, als u opgeslagen ritmestijlen wilt gebruiken, als u ritmestijlen wilt rangschikken in een volgorde die makkelijker is voor wat u wilt of als u een ritmestijl groep wilt creëren die regelmatig gebruikte ritmestijlen bevat.

note Als het geheugen uit de fabriek komt is er vooraf ingestelde data opgezet.

Het verzamelen van uw favoriete stijlen in de [USER] ritmestijl groep

Hier vind u de manier waarop u de ritmestijlen hebt kunt selecteren, en hoe u ze kunt rangschikken in alle gewenste volgordes in de [USER] ritmestijl groep.

1 Druk op de RHYTHM STYLE [USER] knop

2 Selecteer de ritmestijl waar het bestand naartoe moet worden gekopieerd

Druk op de stijlnaam van de bestemming van de kopie. De ritmestijl, die u hier selecteert, zal worden vervangen door het programma dat in stap 5 wordt geselecteerd.

Als u Write uitvoert in stap 7 zal het programma dat u hier selecteert worden gewist.

3 Druk op de "Custom" knop

De "Custom Style 1/2" pagina zal verschijnen.

4 Druk op de "Copy" knop

De "Custom Copy" pagina zal verschijnen.

5 Selecteer de ritmestijl, die u wilt kopiëren

Selecteer het programma dat u wilt kopiëren naar het bestand dat was gekozen in stap 2. Gebruik dezelfde procedure als wanneer u een ritmestijl selecteert. (☞ p.38)

6 Druk op de “Copy” knop

Het programma zal worden gekopieerd en u keert terug naar de “Custom Style 1/2” pagina.

Het veranderen van de bestandsnaam

Als u de naam van de ritmestijl wilt veranderen, druk dan op de “Rename” knop voordat u opslaat, en verander de naam. (☞ p.48)

7 Druk op de “Write” knop voor het opslaan van de ritmestijl

Als u tevreden bent met de ritmestijl, druk dan op de “Write” knop om het in de [USER] ritmestijl groep op te slaan. Als u deze data niet opslaat, zal het kopiëren geen effect hebben, en de instellingen van vóór de kopie zullen worden hersteld. Als u op de “Write” knop drukt om de gegevens op te slaan, zal de oude ritmestijl worden overgeschreven en is gewist.

Zet nooit het instrument tijdens het opslaan van data uit.

8 Het veranderen van andere ritmestijlen

Herhaal stappen 1-7 om de gewenste ritmestijlen in de [USER] ritmestijl groep te verzamelen.

note De ritmestijlen, die u hier verzamelt, worden bewaard, zelfs als het instrument wordt uitgezet.

Terugkeren naar de fabrieksingestelde stijlen

Druk op de fabrieks “Preset” knop. Als de bevestigingsboodschap verschijnt, druk dan op “OK”.
Als op de “Cancel” knop drukt, worden de gegevens niet geladen.

Zet nooit het instrument tijdens het opslaan van data uit.

4. Het creëren van een standaard ritmestijl

Een ritmestijl ontwerpen

Het is hier mogelijk om nieuwe klanken toe te kennen, het volume en de effect-instelling van elke klank te regelen, een verplaatsing te veranderen, het op een andere manier opbouwen van een ritmestijl, en om deze te bewaren onder een nieuwe naam.

1 Druk op de RHYTHM STYLE GROUP [USER] knop

2 Selecteer een stijl, waarvan het niet erg is, als deze gewist wordt

Druk op de RHYTHM STYLE GROUP [USER] knop, en selecteer in de [USER] ritmestijl groep een ritmestijl, die u kunt missen.

Als u op de “Custom” knop drukt, zal de “Custom 1/2” pagina verschijnen.

3 Druk op de “Copy knop op de “Custom 1/2" pagina

Als u op de “Copy” knop vanaf de “Custom 1/2" pagina drukt, verschijnt de “Custom Copy” pagina. Selecteer de ritmestijl die u vanuit de “Source Style” cel wilt kopiëren.

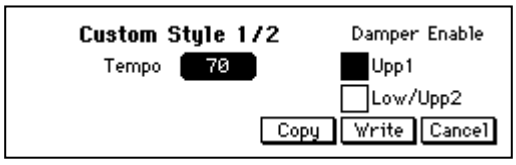
4 Druk op de “Copy” knop in de “Custom Copy” pagina

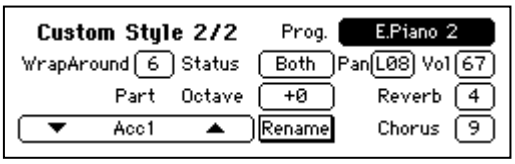
Als u op de “Copy” knop in de “Custom Copy” pagina drukt, zal de ritmestijl die u hebt gekopieerd opgeslagen worden in een tijdelijk geheugen. De “Custom 1/2” pagina zal verschijnen.

note In dit stadium blijft de vorige ritmestijl nog behouden. Uw nieuwe gegevens worden alleen opgeslagen als u op de “Write”knop drukt. Als u een andere ritmestijl kiest of het instrument uitzet zonder op “Write” te drukken, zal de vorige ritmestijl opnieuw verschijnen.

5 Bewerken van de ritmestijl

U kunt de instellingen op de "Custom Style" pagina's 1/2 en 2/2 aanpassen. Voor details over de instellingen, die kunnen worden aangepast, zie "Lijst van parameters voor de standaard stijl".





6 Geef uw standaard stijl een naam

Druk op de "Rename" knop op de "Custom Style 2/2" om op de "Rename" pagina te komen. Geef de ritmestijl die u hebt bewerkt een naam. (☞ p.48)

7 Sla uw standaard stijl op in het interne geheugen

Druk op de "Write" knop op de "Custom Style 1/2" pagina.

Terugkeren naar de originele stijl

Als u op de "Cancel" knop in plaats van de "Write" knop drukt, keert u terug naar het beginscherm.

Zet nooit het instrument tijdens het opslaan van data uit.

○Lijst van parameters voor de standaard stijl

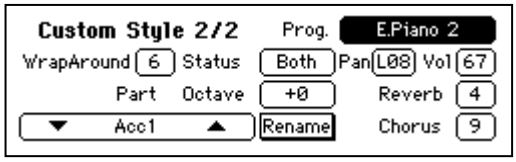
"Custom Style 1/2" pagina

"Tempo" cel: Geef het tempo van de ritmestijl aan. U kunt dit aanpassen tussen 40-240.

"Damper Enable" cel keuzevakje:
U kunt voor elke keyboardpartij aangeven of het demper pedaal wel of niet wordt gebruikt.
"Upp1": Een klank vanaf de Upp1 als de [LAYER] knop of [SPLIT] knop aanstaat of een klank vanaf het keyboard als de [LAYER] knop en [SPLIT] knop uitstaan.
Low/Upp2: Het geluid voor de linkerhande voor [SPLIT], of het gelaagde geluid op "Upp1" voor [LAYER].

"Custom Style 2/2" pagina

U kunt de instellingen hieronder voor elke begeleidende partij gebruiken: Drum, Perc, Bass, Acc1, Acc2, Acc3, Upp1, Upp2 en Low.



"Part" cel: Om de partij te veranderen gebruikt u de cellen "▲", "▼" of de [VALUE] knoppen.

note Voor de Upp1, Upp2 en Low partijen is het niet mogelijk om de "Prog." cel, "Reverb" cel of "Chorus" cel toe te passen.

"Wrap Around" cel: Dit kan worden gespecificeerd voor de Bass, Acc1, Acc2, en Acc3 partijen. Het geeft de mogelijkheid om de toonhoogte te transponeren met één octaaf als de begeleiding onnatuurlijk laag (of hoog) wordt. Het bereik van de instellingen is "Org, 1-12." Met "Org." ingesteld, zal de stijl zijn originele instellingen gebruiken. Bijvoorbeeld een WrapAround instelling "1", gebaseerd op een C akkoord, zou de begeleiding één oktaaf naar beneden transponeren als een C# akkoord werd gespecificeerd. Met instelling "2" zou de begeleiding één octaaf naar beneden worden getransponeerd als een "D" akkoord werd gespecificeerd.

Met instelling "1"

C akkoord → Bas patroon ①
C# akkoord → ① met een halve toon en lager met een octaaf ②
D akkoord → ① met een halve toon en lager met een octaaf ③

Met instelling "2"

C akkoord → ①
C# akkoord → Omhoog ① met een halve toon ④
D akkoord→ ③

"Status" cel: Deze instelling is mogelijk voor de Drum, Perc, Bass, Acc1, Acc2, en Acc3 partijen. U kunt het uitvoeren zowel als de automatische begeleiding van elke partij wordt gespeeld door de SP-500 zelf of door een extern MIDI apparaat.

Off: Er is geen output, niet naar de interne toongenerator, en niet naar de MIDI UITGANG.
Int: De gegevens van de partij zullen alleen de interne toongenerator laten klinken. Er is geen output naar de MIDI UITGANG.
Ext: De gegevens van de partij worden uitgezonden vanaf de MIDI UITGANG.
De interne toongenerator wordt niet gebruikt.
Beide: De partij wordt zowel uitgezonden naar de interne toongenerator als naar de MIDI UITGANG.

"Octave" cel: Deze instelling kan worden gemaakt voor de Drum, Perc, Bass, Acc1, Acc2, en Acc3 partijen. U kunt de toonhoogte van elke partij veranderen in stappen van telkens één octaaf. Dit kan worden aangepast met een bereik van ±2 octaven.
Bij het instellen hiervan in samenwerking met "WrapAround" kunt u voorkomen, dat de begeleiding onnatuurlijk klinkt.

"Prog" cel: Specificeer het klankprogramma voor elke partij.

"Pan" cel: Specificeer de panning voor elke partij.

Off: Dit dempt het geluid van de partij.
L15-L01: De waarde opvoeren verplaatst het geluid verder naar links.
Cnt: Plaats het geluid in het midden.
R15-R01: De waarde opvoeren verplaatst het geluid verder naar rechts.
Prg: De pan instelling van het klankprogramma zelf zal worden gebruikt.

"Vol" cel: Specificeer het volume voor elke partij. Het bereik is 0-127.

"Reverb": Specificeer het galmeffect diepte voor elke partij, welke gebruikt zal worden als de [REVERB] knop wordt ingedrukt.

"Chorus" cel: Specificeer het verzendniveau (diepte) van het effect voor elke partij, welke zal worden gebruikt als de [CHORUS etc.] knop wordt ingedrukt.

"Rename" knop: Als u een standaard stemstijl "schrijft" kunt u de stijlnaam veranderen. Voor details over hoe u een stijlnaam kunt veranderen, zie de procedure voor "Veranderen van de programmanaam" op p.35.

Opnemen

1. *Het opnemen van uw uitvoering*

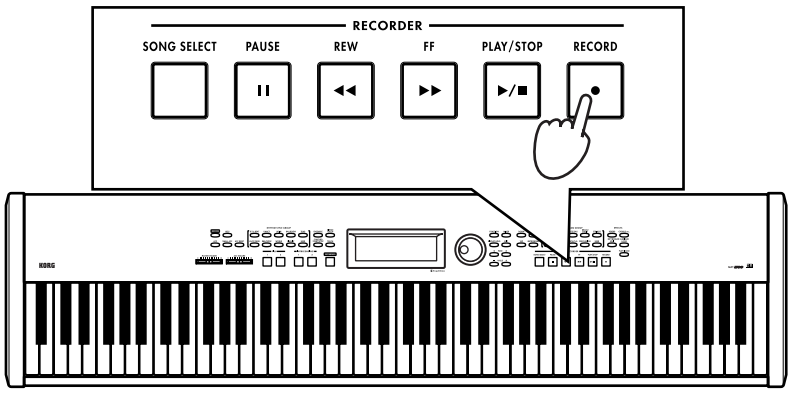
Net als u uw uitvoering zou opnemen met een cassetterecorder, kunt u uw spel opnemen op de SP-500 songrecorder. U kunt ook meerdere sporen opnemen, en alle fouten die u eventueel maakt herstellen.

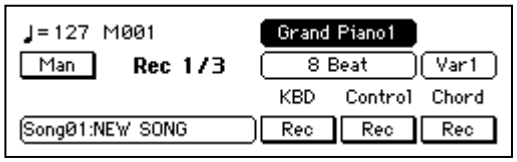
Basis opname (Realtime Recording)

Hier vind u hoe u een song die u op het keyboard speelt kunt opnemen, zonder automatische begeleiding te gebruiken.

1 Druk op de RECORDER [RECORD] knop

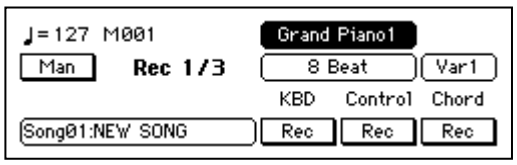
Als het basisscherm wordt afgebeeld, druk dan op de RECORDER [RECORD] knop.
De “Rec 1/3” pagina zal verschijnen, en de [RECORD] knop knippert.
Een “New Song”, die geen gegevens van een uitvoering bevat, zal automatisch worden geselecteerd.
Als u wilt opnemen zonder automatische begeleiding te gebruiken, schakel dan de [ACC] knop uit. (☞p.37)





2 Vink de stukken aan die u wilt opnemen, en selecteer een programma

Zorg dat de “KBD”, “Control” en “Chord” spoor knoppen ingesteld staan op “Rec.” ☞ p.52 “Over stukken”
Druk op de “Program” cel en selecteer het programma voor het stuk, dat u gaat spelen. (☞ p.24)

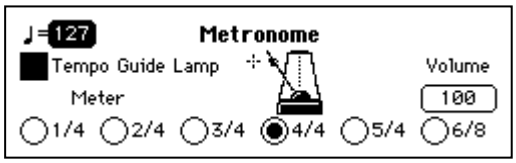


Als u de Split of Layer functie wilt gebruiken

Druk op de [SPLIT] knop of de [LAYER] knop om Split of Layer te kiezen, en selecteer daarna het gewenste programma. (☞ p.26)

3 Het specificeren van de maatsoort

Druk op de [METRONOME] knop om de maatsoort te specificeren.(☞ p.31)



note Als u de metronoom tijdens het opnemen niet nodig hebt, druk dan nogmaals op de [METRONOME] knop om hem uit te zetten.

note Als u opneemt met de [ACC] knop aan, zal u hier de maatsoort niet kunnen specificeren.

Het veranderen van de maatsoort tijdens een song

Na het opnemen van de song met dezelfde maatsoort kunt u de " Event Edit" functie op de "Rec 3/3" pagina gebruiken om de maatsoort te veranderen. Alle stukken zullen in hetzelfde temppo staan als op het moment dat u de maatsoort veranderde.

note Als u opneemt, terwijl de [ACC] knop aanstaat, kunt u de "Rec 3/3" pagina "Tempo" op "Man" laten staan zodat de maatsoort bij de ritmestijl past. Daarentegen, als u "Event Edit" gebruikt om de maatsoort te veranderen en dan opnieuw opneemt, zal de maatsoort, waarmee u opnieuw opnam, worden gebruikt.

Het tempo ook opnemen

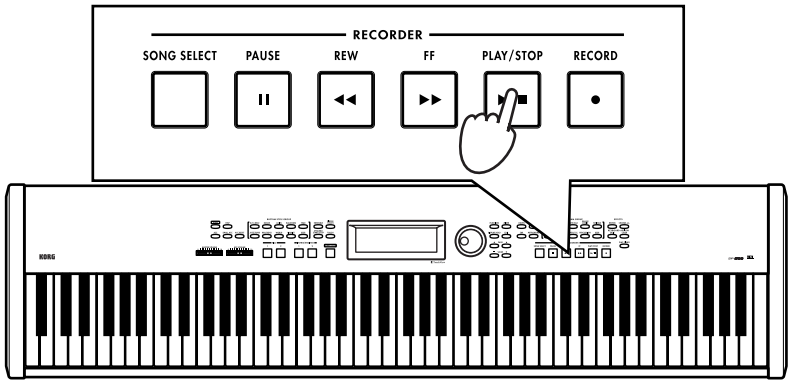
Druk op de "Tempo" knop op de "Rec 1/3" pagina om "Man" naar "Rec" te veranderen, dan worden tempoveranderingen die u maakt tijdens het opnemen ook opgenomen. Als u de opgenomen gegevens afspeelt zal het instellen van de "Tempo" knop naar "Auto" het opgenomen tempo laten afspelen. Als u het op "Man" instelt krijgt u de mogelijkheid het tempo handmatig te veranderen.

note Als u stopt met opnemen, zal de "Tempo" knop automatisch naar "Auto" veranderen.

note Het is niet mogelijk om alleen het tempo op zichzelf op te nemen.

4 Begin met opnemen

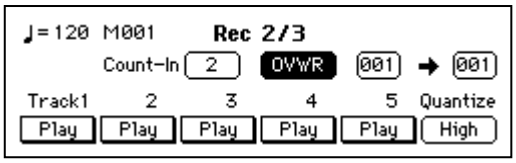
Druk op de RECORDER [PLAY/STOP] knop. Na aftellen van twee maten begint het opnemen. Bespeel het keyboard om uw uitvoering op te nemen.



Het veranderen van de hoeveelheid maten in het aftellen

Stel het aantal maten voor het aftellen in op "0", "1" of "2" in de "Count-In" cel op de "Rec 2/3" pagina.
Als u de metronoom gebruikt dan kunt u door de [START/STOP] knop in te drukken de metronoom op de eerste tel starten.

note Als u de "Count-In" cel in wilt stellen op "0" en wilt opnemen vanaf de eerste tel, dan is het handig om de "Assignable Switch" cel of de "Func 3/10" pagina in te stellen op "Start/Stop" en de multi-functionele schakelaar te gebruiken om op te nemen.



Stoppen met opnemen

Als u klaar bent met uw uitvoering, druk dan op de RECORDER [PLAY/STOP]. U keert terug naar de "Rec1/3" pagina, en het spoor dat u had ingesteld op "Rec" zal worden ingesteld op "Play".
Nu zullen de gegevens van de uitvoering automatisch in het interne geheugen worden opgeslagen. Er verschijnt een bericht tijdens deze handeling.

Zet nooit het instrument uit tijdens het opslaan van data

5 Speel de song af die u hebt opgenomen

Het afspelen begint als u op de RECORDER [PLAY/STOP] knop drukt.

Opnemen met automatische begeleiding

Druk op de [ACC] knop om deze aan te zetten, en volg dan de "Basis opnemen" (☞ p.49) procedure. De ritmestijlen of akkoorden, die u tijdens uw uitvoering specificeert, kunnen ook worden opgenomen.

note Als u de sporen aanvinkt in stap 2, druk dan op de "Style" cel en selecteer een ritmestijl.

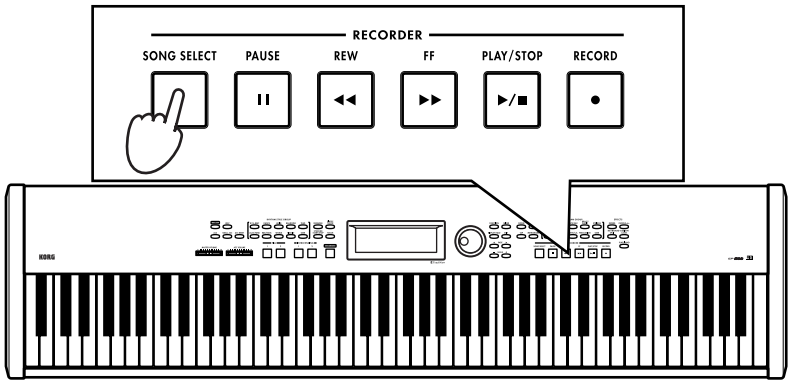
Het is niet mogelijk om de [SINGLE TOUCH] knop uit te zetten.

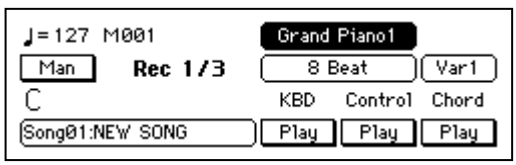
Gegevens van de uitvoering, die u hebt opgenomen, laden

Gegevens van de uitvoering die hebt opgenomen op de SP-500 kan worden afgespeeld of verbeterd. U kunt er ook aan toevoegen door extra materiaal op te nemen.

1 Druk op de RECORDER [SONG SELECT] knop

De "Rec 1/3" pagina verschijnt.
Druk op de "SONG number: Song name", en gebruik de draaischijf of de [VALUE] schakelaars om een compositie, die u af wilt spelen, te selecteren.





2 Druk op de RECORDER [START/STOP] knop

Zorg dat de "KBD", "Control" en "Chord" spoor knoppen ingesteld staan op "Play".
Als u op de RECORDER [START/STOP] knop drukt, wordt de opgenomen song afgespeeld.

Het pauzeren bij terugspelen

Druk op de RECORDER [PAUSE] knop. Als u de [PAUSE] knop nogmaals indrukt, wordt het afspelen hetvat.

Vooruitspoelen

Druk op de RECORDER [FF] knop als de recorder is stopgezet of op pauze staat.

Terugspelen

Druk op de RECORDER [REW] knop als de recorder is stopgezet of op pauze staat.

Het afspelen stoppen

Als het afspelen stopt, drukt u op de RECORDER [PLAY/STOP] knop.

Over sporen

De recorder van de SP-500 bestaat uit drie sporen, die onafhankelijk van elkaar specifieke functies opnemen ("KBD", "Control" en "Chord"), en vijf sporen voor meer-sporige opnames. Elk van deze sporen kan apart worden ingesteld op "Rec" (opnemen), "Play" (afspelen) of "Mute" (gedempt). Als één van de sporen wordt ingesteld op "Rec", zal de [RECORD] knop gaan knipperen.

note De **sporen "1"-"5"** kunnen niet op "Mute" gezet worden.

"Rec 1/3" pagina

"KBD": Het spoor, dat de uitvoering die u op het keyboard speelt, opneemt.
"Control": Het spoor dat de controllers en paneelbedieningen zoals fills en functies van de automatische begeleiding opneemt.
"Chord": Het spoor dat de chord progressie van de ritmestijl opneemt.

note Als het "KBD", "Control" of "Chord" spoor op "Mute" wordt ingesteld, zal dat spoor niet afgespeeld worden.

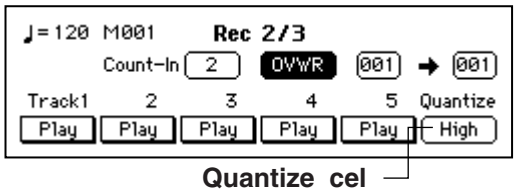
"Rec 2/3" pagina

Track "1"-"5": Sporen voor meer-sporig opnemen (☞ p.53)

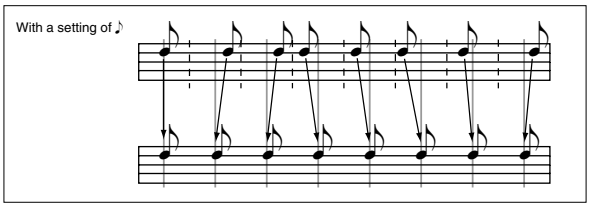
2. Verschillende methodes om op te nemen

Het gebruik van Quantize, terwijl u opneemt

De Quantize functie corrigeert de timing van uw uitvoering. Druk op de "Quantize" cel op de "Rec 2/3" pagina, en gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de precisie van timing aan te geven.



"High": Gegevens worden opgenomen met maximale resolutie (een kwartnoot wordt verdeeld in 96 delen), en de timing wordt niet gecorrigeerd.
"𝅘𝅥𝅯"–"♩": De timing wordt gecorrigeerd tot aan de gespecificeerde toonwaarde. Als "𝅘𝅥𝅯" is geselecteerd wordt de timing gecorrigeerd tot aan het 32ste triool. Als "♩" is geselecteerd wordt de timing gecorrigeerd tot aan de dichtstbijzijnde kwartnoot.



note Als u minder nauwkeurige correctie gebruikt, of als u het demper pedaal of andere controlegegevens opneemt, is het mogelijk dat het resultaat bij het afspelen onnatuurlijk klinkt. Om dit te vermijden kunt u het beste opnemen met een quantize instelling "High" en dan de "Quantize" functie op de "Rec 3/3" pagina gebruiken om de timing van de gegevens van noten te corrigeren. (☞ p.57)

Meersporig opnemen

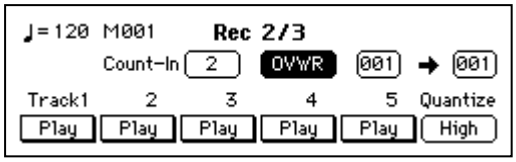
U kunt maximaal vijf opgenomen sporen stapelen op de gegevens, die u in "KBD", "Control" en "Chord" hebt opgenomen. Hier vindt u hoe u de gegevens van een uitvoering die u hebt opgeslagen in "Basis opnemen" kunt laden, en hoe u het kunt gebruiken als de basis voor opnames van meerdere sporen.

1 Laad de gegevens van de uitvoering die u hebt opgeslagen

Laad de gegevens van de uitvoering, die u hebt opgeslagen, in "Basis opnemen" of in Step Recording. (☞ p.51)

2 Ga naar de "Rec 2/3" pagina

Druk op de [PAGE ¤] knop om naar de "Rec 2/3" pagina te gaan.



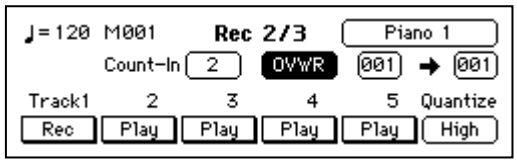
3 Selecteer het spoor, dat u wilt opnemen

Druk op de "Track" knop van het spoor tot er "Rec" staat.

note Er kan maar één spoor tegelijk op "rec" worden opgenomen. De Rec instelling op de "Rec 1/3" pagina wordt automatisch geannuleerd door de nieuwe "Rec" instelling.

4 Selecteer een klankprogramma

Druk op de "Program" cel en selecteer een programma voor het spoor, waarop u gaat opnemen. (☞ p.24)



note De Layer of Split functies kunnen niet worden gebruikt voor sporen 1-5.

5 Begin met opnemen

Druk op de RECORDER [PLAY/STOP] knop; het lampje gaat aan.
Na twee tellen begint de opname.

Opname stoppen

Druk op de RECORDER [PLAY/STOP] knop. Nadat een bericht is verschenen dat de gegevens in het geheugen worden opgeslagen, zal het indicatielampje van de [RECORD] knop uitgaan. De "Track" knop verandert naar "Play".

6 Opnemen van extra sporen

Kies een ander spoor uit, zoals beschreven in stap 3, en neem op door dezelfde procedure te gebruiken.

Het opnemen van extra materiaal op hetzelfde spoor

Druk op de "Record mode" cel en kies "OVDB". U kunt de volgende opneemtypes selecteren. **OVWR** (overschrijven): De nieuwopgenomen gegevens overschrijven (en wissen) de eerder opgenomen gegevens.

OVDB (overdub): De nieuw opgenomen gegevens worden toegevoegd aan de daarvóór-opgenomen gegevens.
AUTP (auto punch-in/ out): auto punch-in/ out opnemen wordt uitgevoerd.

note "OVWR" van de "Rec 1/3" pagina wordt onafhankelijk van deze instelling gebruikt. Voor "OVWR" en "OVDB" geldt dat de "start measure" cel instellingen worden genegeerd.

Het veranderen van de naam van een song

Ga naar de "Rec 3/3" pagina, druk op de "Song Name" knop en bewerk de naam van de song. (☞ p.59)

Opnemen vanaf het midden van de song

1 Selecteer de gegevens van de uitvoering, die u had opgeslagen

Laad de gegevens van de uitvoering, die u had opgeslagen in "Basis opnemen" of opnemen in stappen. (☞ p.51)

2 Speel de opgenomen song af

Zet elk spoor op "Play" en druk op de [PLAY/STOP] knop.

3 Als u bij de maat, die u wilt opnemen komt, zet het afspelen stil

Als het afspelen bij de maat komt vanaf waar u wilt opnemen, druk dan op de [PAUSE] knop om het stop te zetten.

4 Selecteer het spoor dat u wilt opnemen

Verander de instelling naar "Rec" voor het spoor dat u erbij wilt opnemen.

- Als u opneemt met de [ACC] knop aan, dan zijn het de KBD, CTRL, en CHORD sporen.
- Als u opneemt met de [ACC] knop uit, dan zijn het de KBD, en CTRL sporen.
- Als u sporen 1-5 opneemt is het het daarmee corresponderende spoor.

5 Hef pause op

Druk op de [PAUSE] knop om het afspelen te hervatten. Na aftellen van twee maten zal het opnemen beginnen.

Auto punch-in/ out

Als u een fout maakte of niet het gewenste resultaat hebt bereikt in een deel van een opgenomen song, kunt dat deel opnieuw opnemen zonder alles vanaf het begin opnieuw te hoeven opnemen. **Auto Punch In** is de handeling, die automatisch overschakelt van afspelen naar opnemen op de hiervoor aangegeven maat. Omgekeerd is **Auto Punch Out** de handeling die automatisch overschakelt van opnemen naar afspelen op de hiervoor aangegeven maat.

note Deze functie kan op spoor 1–5 gebruikt worden.

1 Selecteer de gegevens van de uitvoering, die u had opgeslagen

Laad de gegevens van de uitvoering, die u had opgeslagen in "Basis opnemen" of in Step Recording. (☞ p.51)

2 Druk iets eerder op Pause dan het punt waar de maten, die u opnieuw wilt opnemen, zich bevinden

Stel elk spoor in op "Play" en druk op de [PLAY/STOP] knop. Druk twee of drie maten vóór de maat, waarop u wilt beginnen met opnieuw opnemen, op de [PAUSE] knop.

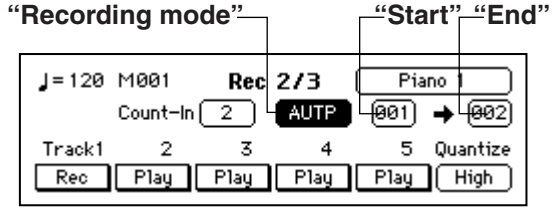
3 Selecteer het spoor, dat u opnieuw wilt opnemen

Druk op de "Track" knop om "Rec" te selecteren voor het spoor, dat u opnieuw wilt opnemen.

note De volgende instellingen kunnen niet worden uitgevoerd, tenzij u "Rec" selecteert.

4 Stel de "Recording mode" cel op de "Rec 2/3" pagina in op "AUTP"

Druk op de "Recording mode" cel en gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om "AUTP" te selecteren.



5 Stel de "start measure" cel in

Druk op de "start measure" cel en

gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de maat, waarop u wilt beginnen met opnemen, aan te geven.

6 Stel de "end measure" cel in

Druk op de "end measure" cel en gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de laatste maat aan te geven.

7 Begin met opnemen

Als u op de RECORDER [PAUSE] knop drukt, zal de song afgespeeld worden vanaf de maat die u aangaf in stap 2.

note Het opnemen zal automatisch beginnen, als de maat die u aangaf in stap 5 wordt bereikt, dus begin een paar maten eerder met afspelen dan de maat waarop het opnemen begint.

8 Stoppen met opnemen

Als de maat waarop het opnemen beëindigd moet worden is gepasseerd, zal het opnemen automatisch stoppen. Druk op de RECORDER [PLAY/STOP] knop om het afspelen te beëindigen.

De automatische begeleiding opnemen zonder te spelen (Step Recording)

Door de Step Recording functie te gebruiken kunt u Controllers invoegen, zoals akkoorden van de automatische begeleiding en fills op de aangegeven maten, zonder eigenlijk zelf het keyboard te bespelen. Dit betekent dat u een automatische begeleiding kunt opnemen van de akkoorden of akkoordsymbolen van bladmuziek, zelfs als u geen piano kunt spelen.

1 Druk op de RECORDER [RECORD knop

De "Rec 1/3" pagina verschijnt.
"NewSong" wordt automatisch geselecteerd. Zet de [ACC] knop aan.

2 Ga naar de "Rec 3/3" pagina

Gebruik de [PAGE ¤] knoppen om naar de "Rec 3/3" pagina te gaan.

3 Druk op de "Step Rec" knop

De "Step Rec" pagina verschijnt.

Om een ritme stijl akkoord in te voeren, stel de "Track" cel in op "Chord".
Om een ritmestijl controller in te voeren, stel de "Track" cel in op "Ctrl".
De "Start Measure" cel specificeert de eerste maat, en de "End Measure" cel specificeert de laatste maat.

note Als u voor het eerst een bepaald spoor opneemt, zult u tot aan de maat die u aangeeft in de "End Measure" cel kunnen invoeren. Als het spoor al eerder is opgenomen, zal deze cel automatisch op de laatste maat worden ingesteld.

4 Druk op de "Start" knop

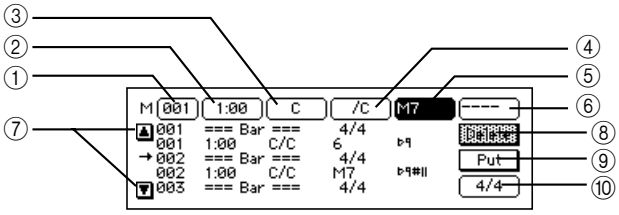
De step recording pagina verschijnt.

Het beëindigen van step recording

Druk op de [EXIT] knop. De "Rec 3/3" pagina verschijnt.

○De procedure voor step recording

"Chord": Het invoeren van akkoorden



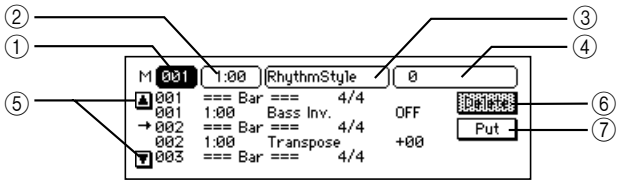
① **"Measure" cel:** Het nummer wordt ingevoerd op de aangegeven maat.
② **"Location" cel:** Geef de locatie in de maat aan, waarop het nummer wordt ingevoerd. De afgebeelde nummers geven "beat:clock" aan. Beats zijn eenheden van een kwartnoot. Clocks zijn 1/96ste van een kwartnoot. "1:00" geeft een indicatie van het begin van de maat. De tweede kwartnoot beat wordt bijvoorbeeld afgebeeld als "2:00", de derde beat als "3:00" en beat 1,5 als "1:48". Voor step recording wordt dit op 48 (8ste noten) eenheden ingesteld.
③ **Chord root**
④ **Chord bass note:**
⑤ **Chord type:** Als u hier "No Chord" selecteert zullen alleen Drum en Perc spelen.
⑥ **Chord Tension:**
"▲, ▼"knop: Selecteer de locatie
⑦ **"Delete" knop:** Het akkoord dat wordt aangeduid met "→" wordt gewist.

⑧ **"Put"knop:** Voeg het gespecificeerde akkoord in op de aangegeven maat en plaats.
⑩ **"Time signature" cel:** Specificeer de maatsoort die wordt aangeduid met "→".

note ③, ④, ⑤ en ⑥ kunnen vanaf het keyboard worden ingevoerd. Om ze in te voeren vanaf het keyboard, dient u de [ACC] knop in te drukken, voordat u op de "Step Rec" knop drukt. Als het nodig is, kunt u ook de "Bass Inv." knop aanzetten.

"Ctrl": Het invoeren van controlenummer

U kunt INTRO/ENDING, Variation, en KBD ASSIGN instellingen invoeren, en de ritmestijl tijdens de uitvoering veranderen. Voer controlemogelijkheden op de gewenste plaatsen in op dezelfde manier als bij het "Chord" spoor.



① **"Measure" cel:** Het nummer wordt opgeslagen in de maat die hier is aangegeven.
② **"Location" cel:** Geef de plaats aan in de maat wanneer het nummer moet worden opgeslagen.
③ **"Event" type cel:** Zie de "Lijst met controlenummers"
④ **"Value type cel:** Zie de "Lijst met controlenummers"
⑤ **"▲, ▼":** Selecteer de plaats
⑥ **"Delete" knop:** Het nummer dat wordt aangeduid met "→" wordt gewist.
⑦ **"Put" knop:** Voer het gespecificeerde controlenummer in op de aangegeven maat en plaats.

○Lijst met controlenummers

Naam	Waarde
RhythmStyle	0 ~ 217 (☞ p. 78 "Lijst met ritmestijlen" "No.*")
Sty.Element	Off, Var1, Var2, Var3, Var4, Int1, Int2, End1, End2, Fil1, Fil2
Kbd Assign	Full, Layer, Split, F-Mute (dempt het keyboardgedeelte voor de linkerhand voor "Full"), L-Mute (dempt het keyboardgedeelte voor de linkerhand voor Layer)
Bass Inv.	Uit, Aan
Transpose	- 11 - + 11
Drum Mute	Play, Mute
Perc Mute	Play, Mute
Bass Mute	Play, Mute
Acc1 Mute	Play, Mute
Acc2 Mute	Play, Mute
Acc3 Mute	Play, Mute
Upp1 Prog.	0 – 411 (☞ p.75 "Lijst van programma's" "No.*")
Up2/Lo Prog.	0 – 411 (☞ p.75 "Lijst van programma's" "No.*")
Upp1 Oct.	–2 ~ +2
Up2/Lo Oct.	–2 ~ +2

Laten we step recording gebruiken om akkoorden in te voeren

Als u step recording gebruikt om de akkoorden die hier beneden in de muziek te zien zijn in te voeren, krijgt u de lijst die u rechts onder aan de pagina ziet als resultaat. Voer de data in, zoals beschreven op p.55.

	Measme	Plaats	Grondtoon	Bas	Type	Tention
①	M003	1:00	G	/G		----
②	M004	3:00	G	/G	7	----
③	M005	1:00	C	/C		----
④	M005	3:00	C	/C	m6	----
⑤	M006	1:00	G	/G		----
⑥	M007	1:00	G	/G		----
⑦	M008	3:00	E	/E	m	----
⑧	M009	1:00	A	/A	7	----
⑨	M010	1:00	D	/D		----
⑩	M011	1:00	D	/D	7	----
⑪	M012	1:00	G	/G		----
⑫	M012	3:00	G	/G	7	----
⑬	M013	1:00	C	/C		----
⑭	M014	1:00	B	/B	7	----
⑮	M015	1:00	C	/C		----
⑯	M016	1:00	G	/G		----
⑰	M017	1:00	E	/E	m	----
⑱	M017	2:48	C	/C	m6	----
⑲	M017	3:00	G	/G		----
⑳	M017	4:00	D	/D	7	----
㉑	M018	1:00	G	/G		----

3. Bewerken van functies

Het bewerken van eerder opgeslagen gegevens

Gegevens, die u had opgeslagen in realtime of met step recording, kunnen teruggehaald worden, zodat u de gegevens kunt bewerken of een extra uitvoering kunt toevoegen.

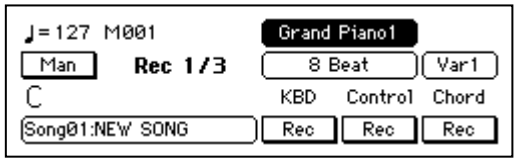
1 Selecteer de gegevens van de uitvoering die u had opgeslagen

Laad de gegevens van de uitvoering in "Basis opnemen" of in Step Recording. (☞ p.51)

2 Bewerk de gegevens

U kunt de gegevens bewerken in de "Rec 1/3", "Rec 2/3" en "Rec 3/3" pagina's.

"Rec 1/3" pagina



"KBD" knop: Het spoor voor de gegevens van uw spel op het keyboard, die zijn opgenomen in de "Rec 1/3" pagina.
"Control" knop: Het spoor dat de controllers en paneelhandelingen, zoals het omschakelen van de fills van de automatische begeleiding en variaties opneemt. (☞ p.56)
"Chord" knop: Het spoor waarop de akkoordprogressie is opgenomen.
"Tempo" knop: Elke keer dat u op de "Tempo" knop in de "Rec 1/3" pagina drukt, zal de instelling afwisselend overspringen tussen "Man", "Auto", en "Rec". Als de "Sync." parameter op de "Func 4/10" pagina wordt ingesteld op "Ext." (☞ p.71), zal de afbeelding van tempo als volgt zijn: "♩=EXT". In dit geval is het niet mogelijk om het tempo op de SP-500 te veranderen, dus hier zal de instelling worden genegeerd.

Man: U kunt het tempo handmatig regelen.
Auto: Het tempo zal veranderen al naar gelang de gegevens van het tempo spoor.
Rec: Gegevens over het tempo worden opgenomen op het tempo spoor.

"Rec 2/3" pagina

Track 1-5 knop: Deze bevatten gegevens van de uitvoering die zijn opgenomen op de "Rec 2/3" pagina.

"Rec 3/3" pagina

Er worden u diverse functies geboden om opneemgegevens te bewerken. Voor details over elk item, zie "Details van de "Rec 3/3" pagina items".

◯Details van de "Rec 3/3" pagina items

De "Rec 3/3" pagina biedt u de volgende functies voor het bewerken van opnamegegevens.
Druk op de knop van het item, dat u wilt bewerken om naar deze pagina te gaan.
De procedures, die hieronder worden uitgelegd, gaan ervan uit dat u al de juiste knop hebt ingedrukt om naar de pagina te gaan.
Als u terugkeert naar de "Rec 3/3" pagina na het bewerken, zullen de bewerkte gegevens van de uitvoering automatisch worden opgeslagen.

"Quantize" pagina

Hier kunt u de timing van de gegevens van de uitvoering corrigeren.
Deze functie is flexibeler dan de "Quantize" cel op de "Rec 2/3" pagina. Aangezien u de hoeveelheid maten en het soort gegevens dat gecorrigeerd moet worden kunt selecteren, zullen andere maten en andere gegevens niet worden aangetast.

"Quantize" Radioknoppen: Selecteer de gegevens voor correctie.

All: Alle gegevens van het nummer
Note: Gegevens gespeeld op het keyboard (wordt "note-on/off events" genoemd)
CTRL: Demper, zacht en sostenuto pedaal gegevens (wordt "control changes" genoemd)
AFTT: Gegevens van latere aanslag (dit kan niet worden opgenomen met de SP-500)
Bend: Gegevens van toonhoogte verbuiging (dit kan niet worden opgenomen met de SP-500)
Prog.: Gegevens om van programma te veranderen (wordt "program changes" genoemd. Veranderingen in de Bank zijn hier ook bij inbegrepen.)

"Track" cel: Geef het spoor aan waar de correctie voor geldt.

Kbd, Ctrl, Chord, Track 1–5, Tempo
"Res." cel: Geef de lengte van de toon aan (resolutie).

High: 1/96ste van een kwartnoot
: 32ste noot triool
[noot]: 32ste noot
: 16de noot triool
:16e noot
: 8ste noot triool
: 8ste noot
: kwartnoot

"Start" cel: Geef de beginmaat aan.
"End" cel: Geef de eindmaat aan.
"QNTZ" knop: Voer de Quantize handeling uit.
"Cancel" knop: Keer terug naar het vorige scherm zonder Quantize uit te voeren.

"Event Edit" pagina

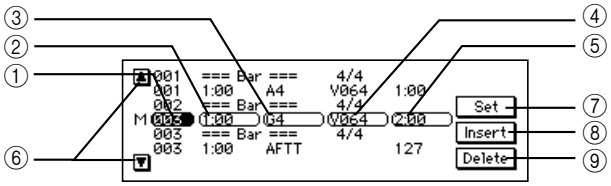
U kunt hier direct gegevens herschrijven of toevoegen.
Selecteer het spoor en de maat, die u wilt bewerken, en druk op de "Start" knop.

"Track" cel: Selecteer het spoor, dat u wilt bewerken. De event editing procedure zal, afhangend van het spoor dat u selecteert, verschillen.
"Start Measure" cel: Selecteer de maat, waar u wilt beginnen met bewerken.
"Start" knop: Begin met het bewerken van het nummer.
"Cancel" knop: Keer terug naar het vorige scherm.

De procedure van bewerken als het Kbd spoor of Track 1-Track 5 is geselecteerd

Als u op de "Start" knop drukt, verschijnt de "Event Filter" pagina.

Maak het vakje zwart van de keuze die u wilt bewerken. Als u op "OK" drukt, verschijnt de "Event Edit" pagina. De data in het midden van het scherm kunt u nu bewerken.

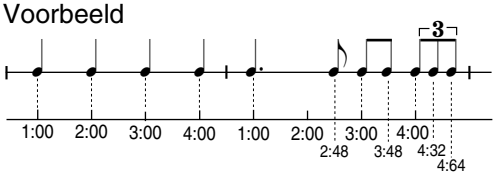


① **"Measure" cel:** Het nummer wordt opgeslagen op de maat, die hier wordt gespecificeerd.

② **"Location" cel:** Geef de locatie aan in de maat, waarin het nummer zal worden opgeslagen.
De nummers die zijn afgebeeld geven "beat:clock" aan.
Beats zijn kwartnoot eenheden
"1:00" geeft het begin van de maat aan.
De tweede kwartnoot beat zou bijvoorbeeld worden afgebeeld als "2:00", de derde beat als "3:00", en beat 1.5 als "1:48".

	(0:12)	(0:24)	(0:48)	(1:00)	(2:00)	(4:00)
Dot	(0:18)	(0:36)	(0:72)	(1:48)	(3:00)	(6:00)
Triplet	(0:08)	(0:16)	(0:32)	(0:64)	(1:32)	(2:64)

Voorbeeld



③ **Event type:** Sommige nummersoorten bevatten twee items met gegevens.
④ **Event data 1:**
⑤ **Event type 2:**
"▲, ▼" knop: Selecteer de locatie.
⑦ **"Set" button:** Sluit de bewerking af.

note Note In de schermen voor bewerken wordt de "Set" knop op grijs gezet als de instellingen zijn aangepast. De "Set" knop wordt wel afgebeeld, als u de instellingen aanpast, zodat u op de "Set" knop kunt drukken om de veranderingen af te maken. Nadat u op de "Set" knop hebt gedrukt, wordt deze weer grijs afgebeeld.

⑥ **"Insert" knop:** Voeg het nummer in op de "M" locatie (midden van de pagina).
⑦ **"Delete" knop:** Wis het nummer van de "M" locatie.

○ Lijst van bewerkingen

bewerking	Waarde 1	Waarde 2	
C-1...G9 (note data)	V:002-V:126 (snelheid)	0:00-5:00 (lengte, beat:clock)	*1
BEND (pitch bend)	-8192 - +8191 (boven/onder waarde)		
AFTT (aftertouch)	000-127 (waarde)		
PROG (program change)	000-127 (programma bank)	000-127 (nummer programma)	*2
CTRL (control change)	C000-C127 (nummer)	000-127 (waarde)	
PAFT (poly aftertouch)	C-1-G9 (nummer toon)	000-127 (waarde)	*3

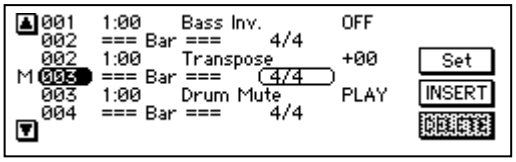
*1 Wordt afgebeeld als "TIE" als de toon doorgaat naar de volgende maat.

*2 “004” is de drum bank. Voor de uitwisseling van gegevens tussen programma nummers en drum programma’s, zie de Programma lijst (☞ p. 75) in de Appendix.
Voor waarde 1 geeft het bereik 000-127 de LSB verandering van de MIDI bank aan. De MSB is 0.
Met instelling … zal de programmabank niet worden uitgezonden. De daarvoor gespecificeerde bank wordt aangehouden.

*3 De MIDI meerstemmigheid en toetsaanslag wordt verzonden.

De procedure voor het bewerken van nummers als het Ctrl spoor is geselecteerd

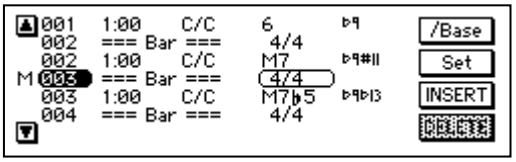
De procedure is dezelfde als die voor het Kbd spoor, maar de “Event Filter” pagina zal niet verschijnen.



De nummers worden ook anders afgebeeld. (☞ p.56 “ Lijst met controlenummers”)

De procedure voor het bewerken van nummers als het Chord spoor is geselecteerd

De procedure is dezelfde als die voor het Ctrl spoor.



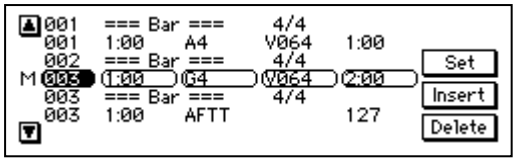
Als er twee of meer akkoord nummers zijn ingevoerd op hetzelfde gedeelte, zal er maar één werken.
In het geval van akkoord nummers zal hetzelfde akkoord gebruikt worden om dat nummer te volgen.
Als u de gegevens van het nummer op “No Chord” instelt, zal de uitvoering die daarop volgt alleen uit Drum en Perc bestaan.

note Als u een bastoon wilt invoeren, die anders is dan de grondtoon van het akkoord (d.w.z. zoals wanneer de “Bass Inv.” aanstaat), druk dan op de “/Bass” knop om deze te doen oplichten. Als u geen “on” akkoord gebruikt, voer dan hetzelfde akkoord in voor de maat en de teller.

De procedure voor het bewerken van nummers, als het Tempo spoor is geselecteerd

De procedure is dezelfde als voor het Kbd spoor, maar de “Event Filter” pagina zal niet verschijnen.
Er worden alleen tempo nummers afgebeeld.

◯Basiswerking



Bewegen tussen maten

Druk op de Measure cel, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de maat aan te geven. U zult nu in stappen van de maatstreep (-----Maatstreep-----) aan het begin van elke maat wijzigen.

Het selecteren van het type nummer om te bewerken

Gebruik de “▼” en “▲” knop.

Een nummer invoeren

Als u op de “Insert” knop drukt, wordt een nieuw nummer, over het nummer dat momenteel geselecteerd is, ingevoerd.

Het bewerken van een nummer

Druk op de middelste lijn op een cel anders dan de maat, en gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om het nummer te bewerken. Als u klaar bent met bewerken, druk dan op de “Set” knop.

note Als u de plaats hebt veranderd, zal het nummer verschuiven naar de gespecificeerde plaats als u op de “Set” knop drukt.

Het wissen van een nummer

Ga naar het nummer, dat u wilt wissen, en druk op de “Delete” knop Het is niet mogelijk om een maatstreep te wissen.

note Gebruik de “Delete Measure” knop om een maat te wissen.

Het afronden van het bewerken van een nummer

Als u klaar bent met bewerken, druk dan op de [EXIT] knop om terug te keren naar de “Rec 3/3” pagina.

“Song name” pagina

Hier kunt u de naam van de song bewerken.

Tekens: Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om te selecteren.
“o” knop: Beweeg de cursor naar links.
“k” knop: Beweeg de cursor naar rechts.
“Set” knop: Rond het selecteren van het

teken af.
"Delete" knop: Wis het teken dat bij de cursor staat.
"Insert" knop: Voer een teken in op de plek van de cursor.
"Return" knop: Druk op de "Return" knop om terug te keren naar het vorige scherm, nadat u de naam hebt bewerkt.

"Bounce Track" pagina

Hier kunt u twee sporen vanaf het Kbd spoor selecteren en daar één spoor van maken.

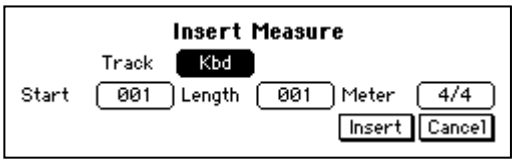
"Source" cel: Specificeer het eerste spoor.
"Destination" cel: Specificeer het tweede spoor.
"Bounce" knop: Als u op de "Bounce" knop drukt, worden de twee sporen samengevoegd in het "Destination" spoor. De gegevens van het "Source" spoor zullen worden gewist.
"Cancel" knop: Keer terug naar het vorige scherm zonder de handeling uit te voeren.

note Als de toonhoogte verbuiging, het demper pedaal of andere controlenummers op beide sporen worden gebruikt , is het mogelijk dat het combineren van die twee sporen niet-bedoelde resultaten geven als de plaats van deze gegevens overlapt.

note Het resulterende spoor zal het programma, MIDI kanaal, en andere spoorinstellingen dat is bestemd voor de samenvoeging gebruiken.

"Insert Measure" pagina

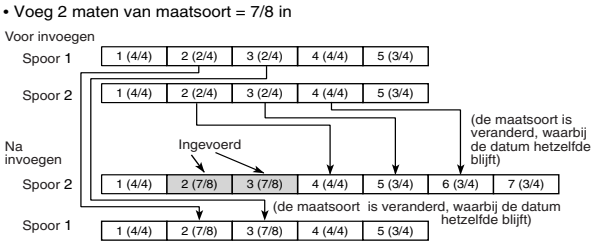
Hier kunt u één of meerdere maten invoeren.



"Track" cel: Specificeer het spoor (de sporen) die hiervoor bestemd zijn. Om alle sporen in te voeren, selecteer "All".
"Start" cel: Specificeer de beginmaat.
"Length" cel: Specificeer het aantal maten, dat zal worden ingevoerd.
"Meter" cel: Specificeer de maatsoort.
"Insert" knop: Als u op de "Insert" knop drukt, zullen de maten worden ingevoerd.
"Cancel" knop: Keer terug naar het vorige scherm zonder de handeling uit te voeren.

Een maat van een andere maatsoort invoeren

De aangepaste maatsoort wordt van kracht als u de "Tempo" parameter van de "Rec 1/3 pagina" op "Auto" instelt. Als u een maat invoegd van een andere maatsoort zullen de daarmee corresponderende maten van alle sporen deze maatsoort gebruiken, en dit betekent dat deze maat korter of langer zal worden.

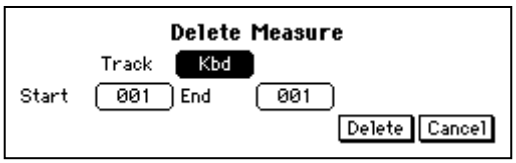

• Voeg 2 maten van maatsoort = 7/8 in
Voor invoegen
Spoor 1
1 (4/4) 2 (2/4) 3 (2/4) 4 (4/4) 5 (3/4)
Spoor 2
1 (4/4) 2 (2/4) 3 (2/4) 4 (4/4) 5 (3/4)
(de maatsoort is veranderd, waarbij de datum hetzelfde blijft)
Na invoegen
Ingevoerd
Spoor 2
1 (4/4) 2 (7/8) 3 (7/8) 4 (4/4) 5 (3/4) 6 (3/4) 7 (3/4)
(de maatsoort is veranderd, waarbij de datum hetzelfde blijft)
Spoor 1
1 (4/4) 2 (7/8) 3 (7/8) 4 (4/4) 5 (3/4)

Het maakt niet uit of u een andere maatsoort selecteert, de maten die volgen op de maten die zijn ingevoegd worden teruggezet. Als u maten invoegt op maar één spoor, zullen de maten die teruggezet worden dezelfde maatsoort hebben als de daarmee corresponderende maten van de andere sporen, zoals aangegeven in het diagram hierboven.

note Als u wilt dat de maatsoort gelijk is aan de andere sporen, selecteer dan "**/**" voor "Meter"; de maten die worden ingevoegd zullen dezelfde maatsoort hebben als de andere sporen.

"Delete Measure" pagina

Hier kunt u één of meer maten wissen.



"Track" cel: Specificeer het spoor (de sporen) die ervoor bestemd zijn. Om maten van alle sporen te wissen, selecteer "All".
"Start" cel: Specificeer de eerste maat, die wordt gewist.
"End" cel: Selecteer de laatste maat, die zal worden gewist.
"Delete" cel: Als u op de "Delete" knop drukt, worden de maten gewist.
"Cancel" knop: Keer terug naar het vorige scherm zonder de handeling uit te voeren.

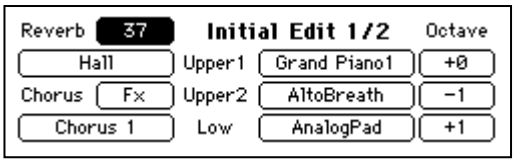
note Als u maten van maar één spoor wist, worden de maten die naar voren zijn gezet dezelfde maatsoort als de daarmee corresponderende maten van de andere sporen. Maten waarvan het nummer is veranderd als gevolg van het wissen, kunnen langer of korter worden.

"Initial Edit"

Hier kunt u de oorspronkelijke instellingen, en de effectinstellingen aan het begin van de song bewerken. Deze instellingen kunt u voor elk spoor maken.

"Initial Edit 1/2" pagina

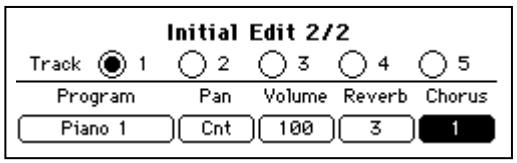
Hier kunt u effectinstellingen maken, en het keyboardgeluid en de octaaf aangeven.



"Reverb" cel: Geef de diepte aan van de nagalm.
"Reverb type" cel: Geef het type nagalm aan.
"Chorus" cel: Geef de diepte van het koor of een ander effect aan.
"Chorus type": Geef het type koor of een ander effect aan.
"Upper 1,2, Low" cel: Geef het programma en de instelling van de octaaf aan voor elk stuk.

"Initial Edit 2/2" pagina

Hier kunt u Program, Pan, Volume, Reverb en Chorus instellingen bewerken voor elk spoor.



Druk op de radioknop voor het spoor dat u wilt bewerken. Druk dan op de daarvoor bestemde cel en gebruik de draaikop of [VALUE] knoppen om de instelling te regelen.
"Track" knoppen: Druk op een knop om het spoor, dat u wilt bewerken, te selecteren.
"Program" cel: Selecteer het programma, dat als oorspronkelijke instelling zal fungeren.
"Pan" cel: Geef de beginwaarde van het volume aan.
"Volume" cel: Geef de beginwaarde van de panpot aan.
"Reverb" cel: Geef de diepte van de galm aan.
"Chorus" cel: Geef de diepte van het koor of een ander effect aan.

"Memory Utility" pagina

Song selection cell: Selecteer de song, die u wilt afspelen of opnemen op de "Rec 1/3" pagina. Het is niet mogelijk om de song te wijzigen zodra de recorder loopt.
"Preset" knop: Keert terug naar de staat van de fabrieksinstelling.
"Delete" knop: Wist de gegevens van de song, die geselecteerd zijn door de song selectiecel. Alle opgenomen gegevens worden gewist.
"Tx" knop: Zend de songgegevens, die waren geselecteerd in de song selectiecel, uit vanuit de MIDI OUT naar een aangesloten MIDI apparaat. Gebruik deze mogelijkheid als u songgegevens op een MIDI data filer of een soortgelijk apparaat wilt opslaan. Er kunnen gegevens worden ontvangen van de data filer, terwijl deze pagina is afgebeeld. Op dat moment worden de ontvangen gegevens overschreven over de song die in de song selectiecel is geselecteerd.

De song gegevens zijn niet SMF (Standaard MIDI File)

Overgebleven geheugen: Terwijl deze waarde de 0 nadert zal het aantal tonen (nummers), dat opeenvolgend kan worden opgenomen, minder worden.
We raden u aan songs, die u niet nodig hebt, te wissen zodat u de hoeveelheid vrije ruimte in het geheugen verhoogt voor u met opnemen verdergaat.

note Als er nog maar weinig geheugen over is, zal het opnemen automatisch stoppen. In sommige gevallen gebeurt dit voordat het geheugen "0" nadert, om er zeker van te zijn dat de gegevens goed worden opgeslagen.

Gebruikt geheugen: Dit geeft aan dat de juiste hoeveelheid geheugen is gebruikt door de in de song selectie cel geselecteerde song. Deze informatie helpt u met beslissen, welke song u gaat wissen.

Functies

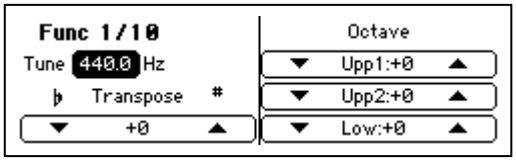
1. De toonhoogte regelen

Verfijnde regeling van de toonhoogte

Hier leest u hoe u verfijnde aanpassingen kunt maken aan de toonhoogte. Als u samenspeelt met andere instrumenten kunt u deze functie gebruiken om de SP-500 af te stemmen op de andere instrumenten. De toonhoogte kan worden geregeld in halve (0.5) Hz stappen intervallen met een bereik van 427.5 – 453.0 Hz (Hertz). De fabrieksinstelling is A4=440 Hz.

1 **Druk op de [FUNCTION] knop**

Het indicatielampje van de [FUNCTION] knop zal oplichten, en de "Func 1/10" pagina verschijnt.



2 **Regel de "Tune" cel**

Gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de waarde van de "Tune" cel te regelen.

Instellingen opslaan in het intern geheugen

Gebruik de "Write" knop op de "Func 7/10" pagina. Als u het instrument zonder op te slaan uitzet, zullen de vorige instellingen weer verschijnen.

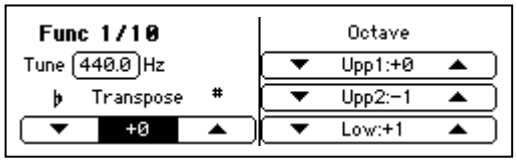
Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

De grondtoon veranderen (Transponeren)

Als u een song wilt spelen, die is geschreven in een moeilijke grondtoon (b.v. F#, C#, etc.) of als u af moet stemmen op een ander instrument of een zanger moet begeleiden is het handig om deze functie te gebruiken. Deze functie biedt u ook de mogelijkheid om bekende vingerzettingen in te stellen.

1 **Druk op de [FUNCTION] knop**



2 **Verander de "Transpose" instelling**

Druk op de "Transpose" cel "▲" of "▼" om de instelling te veranderen. Het beschikbare bereik is –11 - +11.

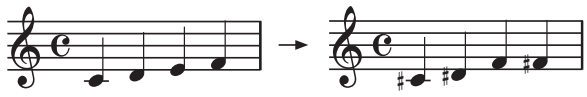
note Als het instrument wordt uitgezet, wordt dit op "0" ingesteld.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

Voorbeeld 1: Een song een halve toon hoger spelen

Stel de "Transpose" cel in op "+1". Sla met deze instelling de C toets aan, en deze klinkt dan als een C#. Als de grondtoon een halve toon omhoog is gezet zoals in dit geval, zal het spelen van de noten, die linksonder staan afgebeeld, de toonhoogtes rechtsonder produceren.

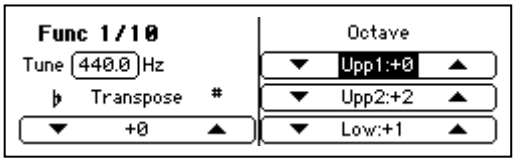


Voorbeeld 2: G vingeraanslag gebruiken om een song in B b te spelen

Zet de "Transpose" instelling op "+3". Bb is een derde mineur boven G (drie halve tonen hoger). Dus stellen we het zo in dat wanneer de C toets wordt ingedrukt, de D# toon (drie halve tonen boven C) wordt gespeeld.

De octaaf veranderen

1 Druk op de [FUNCTION] knop



2 Verander de gewenste "Octave" instelling

Druk op de "▲" of "▼" of de "Octave" cel om de instelling te veranderen.
Het bereik is -2, -1, 0, +1, +2 octaven.
Upp1: De eerste klank als [LAYER] of [SPLIT] aanstaan of het keyboard als [LAYER] of [SPLIT] uit zijn.
Upp2: De klank die op Upp1 gelaagd is als [LAYER] aanstaat.
Low: De klank links van het splitpunt als [SPLIT] aanstaat.

note Als het instrument wordt uitgezet, zal Upp1 op "0" worden ingesteld, Upp2 op"-1", en Low op "+1".

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

2. Het kiezen van een temperatuur

Ontelbare klassieke stukken zijn gecomponeerd met gebruik van oudere temperaturen, die iets anders zijn dan de gelijkmatig temperatuur (stemmen) die vandaag de dag over het algemeen wordt gebruikt. Om de authentieke resonanties van die stukken opnieuw te laten klinken, kunt u klassieke temperaturen zoals Kirnberger of Werckmeister selecteren en gebruiken. U kunt ook etnische toonladders kiezen die in Arabische of Indonesische muziek worden gebruikt.

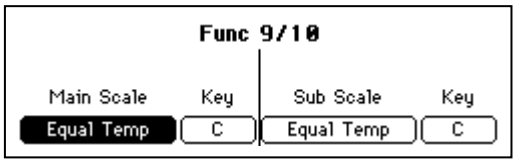
Naam temperatuur	Opmerking
Equal Temp	Gelijkmatig temperatuur Dr gebruikelijke temperatuur die vandaag de dag voor toetsenbord instrumenten het meest wordt gebruikt. Aangezien halve toon-stappen in gelijke intervallen zijn gearrangeerd, kan dezelfde toonladder met elke toets worden gespeeld.
Equal Temp2	Gelijkmatig temperatuur (willekeurig) Deze voegt een kleine graad van toeval toe aan de gelijkmatig getemperde toonhoogtes. Het is geschikt voor het naspelen van akoestische instrumenten, waarvan de toonhoogte van zichzelf onstabiel is.
Pure Major	temperatuur In deze temperatuur zijn de belangrijkste majeur akkoorden in de grondtoon, die wordt aangegeven in de "Key" cel volledig in harmonie.
Pure Minor	Alleen intonatie, majeur toonladder De belangrijkste majeur akkoorden van de toonladder die wordt aangegeven in de "Key" cel zullen qua akoestiek in deze temperatuur perfect klinken.
Arabic	Arabisch (1/4) Dit is een kwarttoon toonladder die in Arabische muziek wordt gebruikt. Voor Rast-C/Bayati-D, gebruik C. Voor Rast-D/Bayati-E, gebruik D. Voor Rast-F/Bayati-G, gebruik F. Voor Rast-G/Bayati-A, gebruik G. Voor Rast-Bb/Bayati-C, gebruik A#.
Pythagorean	Phytagorisch Deze temperatuur is gebaseerd op Oudgriekse muziektheorieën, en werkt goed bij het spelen van melodieën.
Werkmeister	Werkmeister Dit is een temperatuur die werd gebruikt in de Barok periode, en die gelijk is aan gelijkmatige temperatuur.
Kirnberger	Kirnberger Deze temperatuur uit de 18e eeuw wordt voornamelijk gebruikt voor harp.
Slendro	Slendro Dit is een Indonesische Gamelan toonladder die de octaaf verdeeld in zeven tonen. Als de grondtoon C is, gebruik dan de C, D, F, G, en A tonen.
Pelog	Pelog NIET VERTAALD RP Dit is een Indonesische Gamelan toonladder die de octaaf verdeeld in zeven tonen. Als de grondtoon C is, gebruik dan de C, D, E, F, G, A, en B tonen.
User 1–4	Gebruikerstoonladder

note Hierbij kunt u toewijsbare pedaalinstellingen maken voor de "Quarter Tone" toonladder veranderen die wordt gebruikt in muziek uit het Midden-Oosten. (☞ p.66)

Het selecteren van een temperatuur

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 9/10” pagina



3 Selecteer een temperatuur

Gebruik de draaiknop of de [VALUE] knoppen om de “Main Scale” cel of de “Sub Scale” cel te veranderen.
Zie de lijst met temperaturen op de vorige pagina.

note Als het instrument aanstaat, wordt “Main Scale” geselecteerd. U kunt de toewijsbare schakelaar gebruiken om over te schakelen naar de “Sub Scale”. (☞ p.66)

4 Selecteer de “Key”

Selecteer de grondtoon van de gekozen toonladder. Echter, dit is niet mogelijk voor “Equal Temp” of “Equal Temp 2”.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

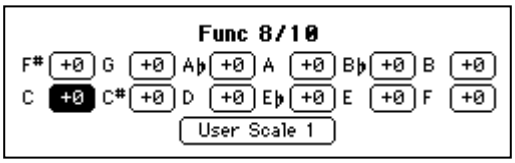
note **Over opgerekt stemmen**
Voor sommige programma’s is het mogelijk een natuurlijker resonantie te verkrijgen door de lage reeks platter, en de hoge reeks scherper te regelen dan de gelijkmatig getemperde toonhoogtes.

Het creëren van uw eigen temperatuur

U kunt de User Scale functie gebruiken om uw eigen toonladders te creëren en op te slaan.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 8/10” pagina



3 Selecteer de “User Scale” cel, die u wilt veranderen.

Gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de gebruikerstoonladder die u wilt veranderen te selecteren.

4 Selecteer de toonhoogte van elke grondtoon in stappen van éénhonderdste

U kunt de toonhoogte regelen met een bereik van –50-+50 honderdste.

Het opslaan van instellingen in het interne geheugen

Gebruik de “Write” knop op de “Func 7/10” pagina. Als u zonder op te slaan het instrument uitzet, zal de vorige instelling opnieuw verschijnen.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

3. Het gebruik van de pedalen

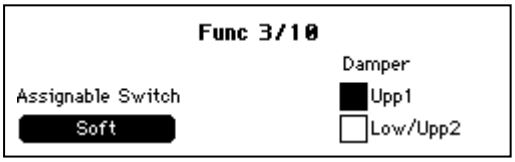
De instellingen van het demper pedaal voor Layer en Split

U kunt aangeven of het demperpedaal effect voor één of twee geluiden gebruikt wordt, zodra u de Layer of Split functie toepast.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de "Func 3/10" pagina

Druk tweemaal op de [PAGE ¤] knop om naar de "Func 3/10" te gaan.



3 Maak de gewenste instellingen

Als u vanuit het "Upp1" keuzevakje selecteert, zal de demper niet gelden voor Upper 1. Als u vanuit het "Low/Upp2" keuzevakje selecteert, zal de demper niet gelden voor Upper 2 of lager.

note Als u ritmestijlen verandert, zal dat veranderingen tot gevolg hebben voor de instelling die is opgeslagen bij de nieuw geselecteerde ritmestijl.

4 Keer terug naar het beginscherm

Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het beginscherm.

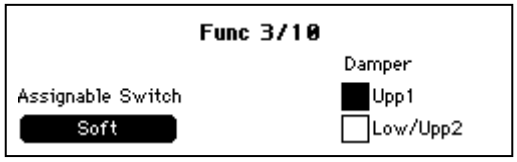
Het specificeren van de functie van de multi-functionele schakelaar

Aan het multi-functionele pedaal kunnen tal van functies worden toegewezen. Vanaf de fabriek is de basisinstelling "Soft."

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de "Func 3/10" pagina

Druk tweemaal op de [PAGE ¤] knop om naar de "Func 3/10" pagina te gaan.



3 Verander de "Assignable Switch" instelling

Gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om de functie te kiezen, die u wilt bedienen vanaf het pedaal, dat zit aangesloten op het aansluitpunt voor de multifunctionele schakelaar.

Soft	Het zachte pedaal van een piano
Start/Stop	[START/STOP] of [PLAY/STOP]
Sync Start	Dezelfde functie als de [SYNCHRO START/STOP] knoppen
Acc Reset	Dezelfde functie als de [ACC RESET] knoppen
Intro/Ending1	Dezelfde functie als de [INTRO/ENDING 1] knoppen
Intro/Ending2	Dezelfde functie als de [INTRO START/STOP] knoppen
Fill1	Dezelfde functie als de [FILL 1] knoppen
Fill2	Dezelfde functie als de [FILL 2] knoppen
Variation 1	Selecteer "1" voor de "Variation" cel
Variation 2	Selecteer "2" voor de "Variation" cel
Variation 3	Selecteer "3" voor de "Variation" cel
Variation 4	Selecteer "4" voor de "Variation" cel
Bass Inversion	Zet de "Bass Inv." cel aan/uit
Scale Change	Wissel tussen "Main Scale" en "Sub Scale" (☞ p.65)
Variation Up	Selecteer de volgende variatie
Variation Down	Selecteer de vorige variatie
Reverb On/Off	[REVERB] knop
Effect On/Off	[CHORUS etc.] knop, aan/uit
Drum Mute	Mute Drum gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Perc. Mute	Mute Perc gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Bass Mute	Mute Bass gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Acc1 Mute	Mute Acc1 gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Acc2 Mute	Mute Acc2 gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Acc3 Mute	Mute Acc3 gedeelte van de automatische begeleiding (☞p.40)
Tap Tempo	Dezelfde functie als de [TAP TEMPO] knoppen
Ensemble	Dezelfde functie als de [ENSEMBLE] knoppen
Quarter Tone	Wordt gebruikt in muziek uit het Midden-Oosten. De toonhoogte zal worden bijgesteld met +50 honderdste voor tonen die worden gespeeld, terwijl het pedaal aanstaat (of bijgesteld met –50 honderdste as het pedaal tweemaal wordt ingedrukt). Druk het pedaal nogmaals in om dit te annuleren.

4. Alle instellingen

Instellingen zoals de [FUNCTION] instellingen in het interne geheugen worden opgeslagen. Als u deze handeling uitvoert, zullen de instellingen worden bewaard in het interne geheugen, ook al wordt het instrument uitgezet, zodat dezelfde instelling nog steeds actief is als het instrument een volgende keer wordt aangezet. De volgende items worden bewaard.

❍ Inhoud van de instelling

[FUNCTION] knop instellingen

"Func 1/10" pagina
Tune
"Func 3/10" pagina
Assignable Switch
"Func 4/10" pagina
MIDI Transpose
"Func 5/10" pagina
Prog., ProgBank, Control, AfterTouch, Exclusive
"Func 6/10" pagina
Keyboard, Upper 1, Low/Upp2, Dr, Perc, Bass, Acc1, Acc2, Acc3, Chord Rx1, Chord Rx2
"Func 8/10" pagina
User Scale 1-4 instellingen
"Func 10/10" pagina
Popup Time

[TOUCH] knop instelling

De volgende instellingen van de [ACC] knop

One Finger, Fingered 1, Fingered 2, Split Point, After Fill1, After Fill2

Het opslaan van deze instellingen in het interne geheugen

Hier vindt u hoe u de gegevens van alle instellingen in het interne geheugen op kunt slaan.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de "Func 7/10" pagina

Als de huidige instellingen anders zijn dan de opgeslagen instellingen, zal er op deze pagina het bericht "Setup parameter modified" verschijnen. Druk in dat geval op de "Write" knop om de instellingen in het interne geheugen op te slaan. Als u het instrument uitzet zonder op te slaan, zullen de vorige instellingen verschijnen als het instrument een volgende keer wordt aangezet.

Zet nooit het instrument uit, terwijl er gegevens worden opgeslagen.

Het terughalen van de fabrieksinstellingen

Door op de fabrieks"Preset" knop te drukken kunt u de inhoud van All Setup laten terugzetten naar de status van de fabrieksinstellingen.

Als u het instrument uitzet tijdens het opslaan van gegevens, is het mogelijk dat de inhoud van het geheugen wordt beschadigd. Als de inhoud van het geheugen beschadigd is, zullen de user ritmestijlen, de user programma's en de All Setup gegevens automatisch worden teruggezet naar de status van de fabrieksinstellingen wanneer het instrument wordt aangezet. Als een gedeelte van de opgenomen gegevens ook is beschadigd, zullen alle opgenomen gegevens worden teruggezet naar de status van de fabrieksinstellingen.

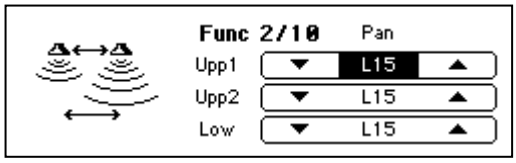
5. Handige functies

Regelen van de balans links/rechts

Hier vindt u hoe u de balans links/rechts van het geluid kunt regelen.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 2/10” pagina



3 Regel de “Pan”

Als u niet de Layer of Split gebruikt of als u de stereo van Upp1 wilt veranderen als u Layer gebruikt, druk dan op “▲” or “▼” voor de “Upp1” cel om de waarde te veranderen. Om de panning van Upp2 te veranderen als u Layer gebruikt, dient u op “▲” or “▼” te drukken voor de “Upp2” cel om de waarde te veranderen. Om de stereo van de lagere klanken (Low) te veranderen als u Split gebruikt, druk dan op “▲” or “▼” voor de “Low” cel om de waarde te veranderen.
Het beschikbare bereik is Off*, L.15 (alleen links)-Cnt (midden)-R15 (alleen rechts), en Prg (de waarde die wordt aangegeven door het programma).

* Alleen de klank, die door de nagalm of het effect wordt voortgebracht, is te horen.

note Voor sommige programma’s werkt “Pan” niet.

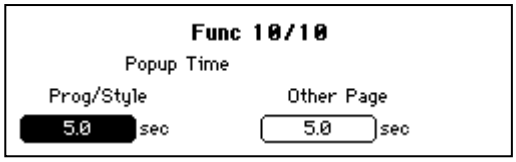
Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

Het veranderen van de tijdsduur dat een popup scherm wordt afgebeeld

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar het “Func 10/10” scherm



3 De tijd in het scherm veranderen

Gebruik “Prog/Style” om de hoeveelheid tijd die het popup scherm, dat verschijnt als u het programma of de ritmestijl verandert, zichtbaar blijft aan te passen. Gebruik “Other Page” om de hoeveelheid tijd dat popup schermen voor andere instellingen zichtbaar zijn te regelen. Het beschikbare bereik is 0.1-10 seconden.

Het opslaan van instellingen in het interne geheugen

Voer “Write” uit vanaf sw “Func 7/10” pagina. Als u het instrument uitzet zonder op te slaan, zullen de vorige instellingen opnieuw verschijnen.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

Aansluiten van andere apparatuur

1. Het aansluiten van MIDI apparatuur

Wat is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een norm, waarmee een verscheidenheid aan MIDI instrumenten aangesloten kunnen worden, en onderling kunnen communiceren. Door op de SP-500 te spelen, kunt u andere instrumenten met MIDI aansluiten.
Als u dit doet, zullen uw geluidskeuzes en handelingen met het demper pedaal ook de andere instrumenten beïnvloeden.
Omgekeerd kunnen andere MIDI keyboards of sequencers (automatische afspeelapparatuur) ook de SP-500 bedienen en zijn klanken laten spelen.
Door twee of meer MIDI apparaten te combineren, kunt u de klankselectie van de SP-500 uitbreiden. U kunt MIDI ook gebruiken om gegevens over te brengen van de ingebouwde recorder van de SP-500, zodat u ze extern op kunt slaan.
Deze sectie geeft uitleg over hoe u voordeel haalt uit de MIDI functionaliteit van de SP-500. Als u meer wilt weten over MIDI, zie dan a.u.b. de vele introductieboeken die verkrijgbaar zijn bij diverse winkels.

MIDI aansluitingen

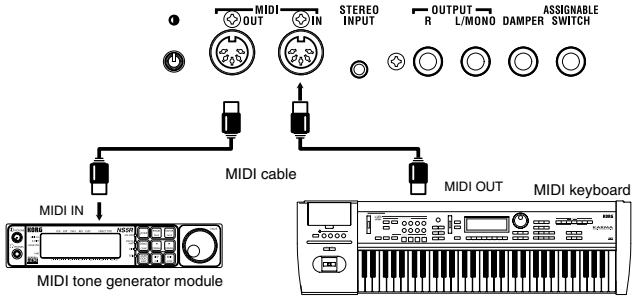
MIDI snoeren worden gebruikt om MIDI gegevens over te brengen. Sluit dit snoer aan op de MIDI aansluitingen van de SP-500 en de MIDI aansluitingen van een extern MIDI apparaat. Er zijn twee soorten MIDI poorten.

MIDI ingang aansluiting

Op deze aansluiting worden MIDI berichten ontvangen. Hiermee kunt u een extern MIDI apparaat (d.w.z. een MIDI keyboard of sequencer) aansluiten om de klanken van de SP-500 af te spelen en te sturen. Gebruik een MIDI snoer om de SP-500 ingang aan te sluiten op de MIDI uitgang aansluiting van het externe MIDI apparaat.

MIDI uitgang aansluiting

Vanaf deze aansluiting worden MIDI berichten verzonden. De MIDI berichten die worden uitgezonden als u de SP-500 bespeelt, kunnen een extern MIDI apparaat besturen. Gebruik een MIDI snoer om de MIDI uitgang aansluiting van de SP-500 te verbinden met de MIDI ingang aansluiting van het externe MIDI apparaat.

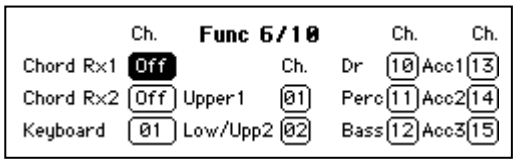


MIDI kanaalinstellingen

Stel de MIDI kanalen van de SP-500 en het aangesloten MIDI apparaat in op hetzelfde nummer, nadat u klaar bent met het aansluiten van MIDI apparatuur. Er zijn 16 MIDI kanalen; 1-16

1 **Druk op de [FUNCTION] knop**

2 **Ga naar het "Func 6/10" scherm**



3 **Stel de waarde voor elke cel**

Druk op elke cel, en gebruik de draaiknop of [VALUE] knoppen om het MIDI kanaal in te stellen.

"Chord Rx1", "Chord Rx2("

Het ontvangen van kanaalfuncties
Dit wordt gebruikt wanneer een extern MIDI apparaat wordt aangesloten om de akkoorden voor de automatische begeleiding te sturen. Akkoorden kunnen worden gespecificeerd door MIDI-toon nummers vanaf een extern apparaat te ontvangen op het geselecteerde kanaal. Met dit soort input kunnen akkoorden worden opgespoord over het gehele bereik van het keyboard, ongeacht waar de splitpunt instelling zich bevindt.

note Aangezien de gewone inbreng van het keyboard en de Chord Rx kanalen tegelijkertijd kunnen functioneren, kunt u resultaten krij-

gen die u niet verwacht als u keyboard inbreng tegelijkertijd gebruikt met de inbreng van MIDI.

"Keyboard"

Kanaalfuncties ontvangen
Gebruik dit als u een extern apparaat wilt gebruiken om de SP-500 te bedienen via MIDI met dezelfde bediening als het eigen toetsenbord van de SP-500. Als [LAYER] of [SPLIT] aanstaat, zullen klanken klinken als wanneer het eigen toetsenbord van de SP-500 wordt gebruikt. Programmaveranderingen, daarentegen, worden niet ontvangen.

Als [DEMO] is geselecteerd, kunt u geen keyboard geluiden van een extern apparaat spelen. De vastgestelde geluiden voor MIDI kanalen 1–16 is een demo song.

Kanaalfuncties verzenden
Als de [DEMO] knop verlicht is, wordt uw uitvoering uitgezonden op dit kanaal.

note Als u Recorder sporen gebruikt, selecteer dan "Keyboard" kanaal 1.

❍ **De volgende kanaalinstellingen gelden als de [DEMO] knop uitstaat.**

"Upper 1"

Kanaalfuncties ontvangen
Als de MIDI geluiden van dit kanaal zijn ontvangen, zal het Upper 1 geluid te horen zijn.

Het uitzenden van kanaalfuncties
Gegevens van een uitvoering vanaf het toetsenbord worden vanaf dit kanaal uitgezonden. Als de [SPLIT] knop aanstaat, worden er alleen tonen uitgezonden voor de Upper1 reeks.

Als dit is ingesteld op hetzelfde kanaal als "Keyboard"of "Upp1"worden er geen programma veranderingen ontvangen.

"Low/Upp2"

Het ontvangen van kanaalfuncties
Als klanken op dit kanaal worden ontvangen, wordt de Upper2 klank gespeeld als de [LAYER] knop aanstaat of wordt de "Lower" klank gespeeld als de [SPLIT] knop aanstaat.

Het uitzenden van kanaalfuncties
Als de [SPLIT] knop aanstaat, zullen alleen de tonen van de lage reeks worden uitgezonden op dit kanaal.

Als dit wordt ingesteld op hetzelfde kanaal als "Keyboard" of "Upp1" worden de programmaveranderingen niet ontvangen.

"Drum," "Perc," "Bass," "Acc1," "Acc2," "Acc3"

Het ontvangen van kanaalfuncties
Als klanken van dit kanaal worden ontvangen, wordt het partituur van de automatische begeleiding gespeeld.

Het uitzenden van kanaalfuncties
De gegevens van een uitvoering van elke partituur met automatische begeleiding wordt op dit kanaal uitgezonden.

note Spoor 1-spoor 5 van de recorder zijn vastgezet op MIDI kanalen 2-6.

Het opslaan van instellingen in het intern geheugen

Voer "Write" uit vanaf de "Func 7/10" pagina. Als u het instrument uitzet zonder op te slaan, zullen de vorige instellingen opnieuw verschijnen.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

De SP-500 gebruiken als een multi-timbrale toongenerator

De SP-500 kan gebruikt worden als multi-timbrale toongenerator, die kan worden bespeeld vanaf een extern MIDI apparaat. Als de [DEMO] knop aanstaat, fungeert de SP-500 als een 16-timbre GM toongenerator.

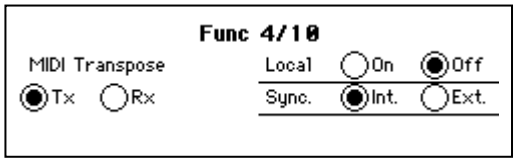
Het is niet mogelijk om het MIDI kanaal in te stellen. Terwijl de demo speelt zullen de klanken naar aanleiding van de demo gegevens veranderen.

Lokale aan/uit instelling

Als u het toetsenbord van de SP-500 wilt gebruiken om een externe tongenerator te activeren zonder de interne toongenerator te horen of als de SP-500 is aangesloten op een sequencer met een Echo Back instelling (die inkomende gegevens opnieuw uitzendt) en u wilt voorkomen dat tonen dubbel te horen zijn, kunt u de SP-500 instellen op Local Off (lokaal uit). Normaalgesproken laat u deze ingesteld staan op Local On.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 4/10” pagina



3 Druk op een “Local” radioknop

Druk óf op de “On”, óf op de “Off” knop.

Terugkeren naar het vorige scherm

Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

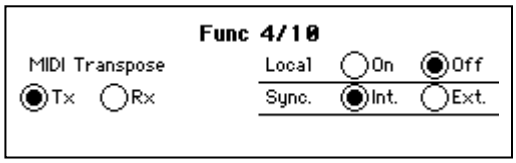
note Als het instrument wordt aangezet, zal de instelling hiervan automatisch Local On zijn.

Synchroniseren met een externe sequencer

Een externe sequencer of drummachine, die via MIDI is aangesloten, kan worden gesynchroniseerd met de recorder van de SP-500.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 4/10” pagina



3 Druk op een “Sync.” radioknop

Druk óf op de “Int.”, óf op de “Ext.” radioknop.

“Int.”: De interne klok wordt gebruikt. Kies “Int.” als u de SP-500 op zichzelf gebruikt of als u hem gebruikt als de master (besturend apparaat) om externe MIDI apparatuur te synchroniseren met de MIDI klok, uitgezonden door de SP-500.

“Ext.”: De recorder van de SP-500 zal tegelijk met de MIDI klok berichten werken. Kies “Ext.” als u de SP-500 gebruikt als slave apparaat (het apparaat dat wordt bestuurd) dat is gesynchroniseerd met de MIDI klok, uitgezonden vanaf een extern apparaat.

Terugkeren naar het vorige scherm

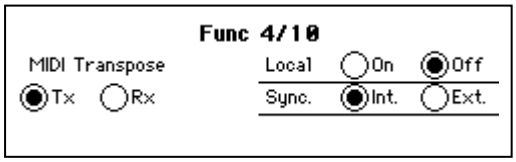
Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

MIDI Transpose

U kunt aangeven of de “Transpose” instelling van de “Func 1/10 wordt toegeschreven aan de gegevens, die worden uitgezonden of ontvangen via MIDI.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 4/10” pagina



3 Druk op één van de “MIDI Transpose” radioknoppen

Druk óf op de “Tx”, óf op de “Rx” radioknop.

“Tx”: Transpose wordt toegeschreven aan de uitgezonden toongegevens die u vanaf het toetsenbord hebt ingevoerd. Het zal de toongegevens, die ontvangen zijn, niet beïnvloeden.

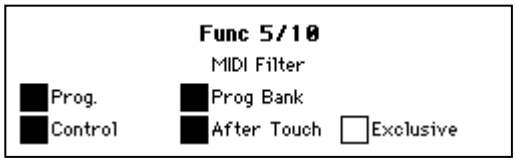
“Rx”: Transpose wordt toegeschreven aan de ontvangen toongegevens die u vanaf het toetsenbord hebt ingevoerd. Het zal de toongegevens die zijn verzonden niet beïnvloeden.

MIDI Filter

U kunt aangeven welk MIDI bericht (d.w.z. programmaverandering, verandering in de bediening) zal worden uitgezonden en ontvangen.

1 Druk op de [FUNCTION] knop

2 Ga naar de “Func 5/10” pagina



3 Selecteer het keuzehokje van het MIDI bericht dat u niet wilt ontvangen of verzenden, zodat u het uit kunt schakelen

"Prog.": Programmaverandering
Programma's van een MIDI apparaat kunnen worden veranderd door programmaveranderingen uit te zenden vanaf de SP-500.
Als het nummer van een programmaverandering vanaf een extern apparaat wordt ontvangen, wordt er geluid geselecteerd op de SP-500 zoals aangegeven in de tabel op p.75-.
Vink het keuzevakje "Prog." aan om deze berichten uitgezonden of ontvangen te laten worden. Om te voorkomen dat de berichten worden uitgezonden of ontvangen dient u het "Prog." keuzevakje uit te zetten.

"Prog Bank": Programmabank verandering
Als u MIDI berichten van de programmabank wilt verzenden of ontvangen, vink dan het "Prog Bank " keuzevakje aan.
Om te voorkomen dat de berichten worden uitgezonden of ontvangen, dient u het "Prog Bank" keuzevakje uit te zetten.

"Control": Veranderen van de bediening
Deze berichten brengen gegevens zoals de bediening van het demper pedaal van de SP-500 over naar een extern MIDI apparaat om het te besturen of om berichten m.b.t. het demper pedaal en andere berichten van een extern MIDI apparaat om de SP-500 te bedienen. Als u deze berichten wilt verzenden/ontvangen, vink dan het "Control" keuzevakje aan.
Als u de berichten niet wilt verzenden/ontvangen, zet dan het "Control" keuzevakje uit.

Veranderingen in de bediening, gemaakt vanaf een extern apparaat, beïnvloeden altijd beide klanken, ook in de Layer of Split modus, en dit staat los van de pedaalinstellingen van de SP-500. (☞ p.66 "Demper instellingen voor ayer en Split)

"After Touch"
Als u MIDI berichten van een after touch wilt verzenden en ontvangen, vink dan het "After Touch" keuzevakje aan. Als u deze berichten niet wilt verzenden of ontvangen, zet dan het "After Touch" keuzevakje uit.

"Exclusive"
Als u exclusief voor MIDI bedoelde berichten wilt verzenden en ontvangen, vink dan het "Exclusive" keuzevakje aan.
Als u de berichten niet verzonden of ontvangen wilt hebben, zet dan het "Exclusive" keuzevakje uit.

Het opslaan van instellingen in het intern geheugen
Voer "Write" uit vanaf de "Func 7/10" pagina. Als u het instrument uitzet zonder op te slaan, zullen de vorige instellingen opnieuw verschijnen.

Terugkeren naar het vorige scherm
Als u op de [EXIT] knop of de [FUNCTION] knop drukt, zal het indicatielampje van de [FUNCTION] knop uitgaan, en u keert terug naar het vorige LCD scherm.

Appendix

Problemen oplossen

Het instrument gaat niet aan

- Is de adapter aangesloten op een daarvoor bestemd stopcontact? (☞ p.14)
- Is de adapter aangesloten op de 9V aansluiting van de SP-500? (☞ p.14)
- Staat de aan/uit knop aan? (☞ p.14)
- Als het instrument nog steeds niet aangaat, haal dan de adapter van de aansluiting af, en neem contact op met de dichtstbijzijnde Korg dealer.

Geen geluid

- Zijn de [MASTER VOLUME] schuif en de [ACC VOLUME] schuif omhooggeschoven? (☞ p.14)
- Is de partituur, die momenteel is geselecteerd, ingesteld op volume "0"? (☞ p.40)
- Is de partituur, die momenteel is geselecteerd, gedempt? (☞ p.40)
- Zorg dat Local One is geselecteerd (☞ p.70)
- Staat het keuzevakje "KeyL" in de "Mixer" pagina aangevinkt? (☞ p.40)

Het geluid wordt onderbroken

- De klanken van de SP-500 worden gecreëerd door het samplen (opnemen) van klanken van echte instrumenten. Sommige klanken spelen één stuk van gesamplede gegevens af als u een toets aanslaat, terwijl andere klanken twee stukken gesamplede gegevens afspelen. Als één van deze two-sample klanken wordt geselecteerd, is de maximale meerstemmigheid 32 tonen. Voor andere klanken (d.w.z. one-sample klanken) is de maximale meerstemmigheid. Als de maximale meerstemmigheid wordt overschreden zullen een aantal tonen verloren gaan. Als u layer of split gebruikt gebruikt om twee klanken tegelijkertijd te spelen, hangt de maximale meerstemmigheid af van of er one-sample of two-sample klanken worden gebruikt. Als u bijvoorbeeld een one-sample klank combineert met een two-sample klank, dan is de maximale meerstemmigheid 21 tonen. Als u layer of split gebruikt of als u meerdere partituren op de recorder opneemt, let dan op de klanken die u combineert, zodat u volledig gebruik maakt van de mogelijkheden van de SP-500.

De piano toonhoogte of de toon lijkt niet goed te klinken in bepaalde toonhoogte reeksen

- De pianoklanken van de SP-500 imiteren een echte piano. Hierdoor kan het voorkomen dat sommige boventonen worden in bepaalde reeksen benadrukt. Dit is geen defect.

De hoge reeks is niet te horen of de toonhoogte is verlaagd

- Omdat sommige klanken een bovenlimiet hebben wat betreft de toonhoogte die ze kunnen voortbrengen, kan het zijn dat als u ze in de hoge reeks speelt, ze niet te horen zijn of dat de tonen worden teruggezet naar een lagere octaaf.

De pedalen geven niet het goede resultaat

- Is het pedaal dat is aangesloten op de Demper pedaalaansluiting losgekoppeld? (☞ p.33)
- Is het expressie pedaal op de juiste manier ingesteld? (☞ p.66)

Als een DS-1H (wordt apart verkocht) wordt gebruikt, werkt het effect niet

- U dient de DS-1H aan te sluiten vóór u het instrument aanzet. Druk het pedaal ver in, nadat u het instrument hebt aangezet.

Opnemen lukt niet

- Is de partituur ingesteld op "Rec"? (☞ p.49)

Een extern apparaat reageert niet op verzonden MIDI gegevens

- Zorg dat het MIDI snoer goed is aangesloten. (☞ p.69)
- Zorg dat de SP-500 gegevens verzendt over hetzelfde kanaal dat ontvangt op het externe apparaat. (☞ p.69)
- Is dit het juiste MIDI kanaal (partituur)? (☞ p.69)

Specificaties

Toetsenbord	88 tonen (RH2 toetsenbord)
Aanslagbediening	Zes snelheidscurves
Toongenerator systeem	Stereo sampling toongenerator
Meerstemmigheid	64 stemmen
Hoeveelheid klankprogramma's	ROM: 332 RAM: 64
Hoeveelheid drumprogramma's	ROM: 14 RAM: 2
Klankprogramma groepen	Piano, Electric piano/organ, Flute/sax, Brass/choir, Strings, Guitar, Bass, Synth/sound effects, Percussion, User
Functie automatische begeleiding	Hoeveelheid ritmestijlen; ROM=128, user=64 Pianist ritmestijlen: ROM=26
Effecten	Nagalm: 13 types, andere: 24 types
Recorder	8 sporen (Control, Chord, KBD+5 sporen) Song bediening (Pause, Rew, FF, Play/Stop, Record) Een maximum van 40.000 tonen per song, een maximum van 16.300 tonen per spoor Maximaal aantal tonen: 128.000 (als er 12 songs zijn opgenomen) Maximaal aantal songs: 100 songs (totaal voor alle songs: 72.000 tonen)
Help scherm	Er kan worden overgeschakeld van Japans (kanji en kana) naar Engels en terug
Demo songs	Stijl demo's: 9 songs Klanken: 9 songs, Piano songs (rechterhand/linkerhand kan worden verdeeld): 24 songs
Metronoom	O (aan/uit, tempo, maatsoort, volume)
Scherm	240 . 64LCD-scherm (met een touch panel)
Toets transponeren	-11-+11 halve tonen
Toonhoogte regelen	427,5-453.0 Hz (in stappen 0,5 Hz)
Temperaturen	10 + 4 speelschalen
Layer	O
Split	O
Pedaal aansluitingen	Demper, aanwijsbaar
Uitgang aansluitingen	L/MONO, R: koptelefoon aansluitingen
Ingang aansluitingen	Stereo tulp aansluiting (1/8")
MIDI aansluitingen	Stereo tulp aansluiting (1/8") .2
Stroomtoevoer	IN, OUT
Stroomverbruik	Bijgesloten adapter
Dimensies	14 W
Gewicht	1,285 (W) . 320 (D) .122 (H) mm
Bijgesloten items	19,4 kg
Metronoom	Pedaal, adapter, muziekstandaard

- Specificaties en verschijning kunnen veranderen zonder kennisgeving vooraf.
- Andere productnamen en namen van bedrijven zijn de geregistreerde handelsmerken en handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.
- Geluid wordt verwerkt met INFINITY™.

Programmalijst

Programmanaam Piano	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Grand Piano1	400	5	0	w
Grand Piano2	401	5	1	s
Grand Piano3	402	5	2	s
Gentle Piano	403	5	3	w
Piano 1	0	0	0	s
Piano 2	1	0	1	s
Piano 3	2	0	2	w
Honky-tonk	3	0	3	w
Harpsichord	6	0	6	s
90's Piano	128	1	0	w
Rock Piano	129	1	1	w
New Piano	130	1	2	w
M1 Piano	131	1	3	s
HarpsiFunk	134	1	6	w
Piano&Strgs	256	2	0	w
PianoPad	257	2	1	w
Midi Piano	258	2	2	w
PianoVibes	263	2	7	w
Lyle Stack	291	2	35	w

Programmanaam E.Piano/ORGAN	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
E.Piano 1	4	0	4	s
E.Piano 2	5	0	5	s
Clavi	7	0	7	s
Whirly	132	1	4	w
DW-8000 EP	133	1	5	w
Clavmation	135	1	7	w
Mark II bis	260	2	4	w
Hard Tines	261	2	5	w
FunkyRoads	262	2	6	w
Fantasia	88	0	88	w
BellPad	226	1	98	w
Melody Organ	404	5	4	s
MelodyMonica	405	5	5	s
ChurchOrgan	19	0	19	w
Reed Organ	20	0	20	s
Organ 1	16	0	16	s
Organ 2	17	0	17	s
Organ 3	18	0	18	s
Musette	21	0	21	s
Bandoneon	23	0	23	s
Harmonica	22	0	22	s
Euro Pipe	147	1	19	w
SmallPipe	148	1	20	w
Gospel Org.	144	1	16	w
ClickOrgan	145	1	17	w
Rotary Org.	146	1	18	s
Fr.Musette	149	1	21	w
Cassotto	151	1	23	s
Akordeon	150	1	22	w
Tone Wheel	264	2	8	w
70' Organ	265	2	9	w
Theatre Org.	266	2	10	w
Velo Organ	267	2	11	w

* No. is het programmanummer dat wordt gebruikt op de Mixer 1/3 pagina etc.

- Programma s met een MIDI Bank# of 0 zijn GM programma s.
  s: Programma s met een meerstemmigheid tot aan 64 tonen
  w: Programma s met een meerstemmigheid tot aan 32 tonen

Programmanaam Flute/Sax	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Melody Flute	406	5	6	s
Melody FltAtk	407	5	7	w
Melody Tenor	408	5	8	s
Soprano Sax	64	0	64	w
Alto Sax	65	0	65	s
Tenor Sax	66	0	66	s
Baritone Sax	67	0	67	s
Piccolo	72	0	72	s
Flute	73	0	73	s
Clarinet	71	0	71	s
Oboe 1	68	0	68	s
English Horn	69	0	69	s
Basson	70	0	70	s
Recorder	74	0	74	s
Ocarina 1	79	0	79	s
Pan Flute	75	0	75	s
Bottle Blow	76	0	76	w
Shaku 1	77	0	77	s
Bagpipe	109	0	109	w
Shanai	111	0	111	s
Whistle 1	78	0	78	s
Syn.Calliope	82	0	82	w
Chiffer Lead	83	0	83	w
AltoBreath	192	1	64	w
Folk Sax	193	1	65	w
SoftTenor	194	1	66	w
PerkySaxes	195	1	67	w
Synth Fife	200	1	72	w
BreathFlute	201	1	73	w
Clarn.Ens.	199	1	71	w
Oboe 2	196	1	68	s
Woodwinds	197	1	69	w
Small^Orch	198	1	70	w
Traverso	202	1	74	w
Ocarina 2	207	1	79	s
Kawala	203	1	75	w
BottleBlow	204	1	76	w
Shaku 2	205	1	77	s
Jaw Harp	237	1	109	s
Hichiriki	239	1	111	w
Whistle 2	206	1	78	w
PurePanLd.	210	1	82	w
Velo Flute	288	2	32	w
Flute/Muted	289	2	33	w
Folk Clar.	292	2	36	s
SectWinds	293	2	37	w
Poppin'Pad	310	2	54	w

Programmanaam Brass/Choir	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
MelodyTrumpet	409	5	9	s
Melody MuteTp	410	5	10	s
Trumpet	56	0	56	s
MuteTrumpet	59	0	59	s
Trombone	57	0	57	s
Tuba	58	0	58	s
FrenchHorns	60	0	60	w
Brass	61	0	61	w
Syn.Brass1	62	0	62	w
Syn.Brass2	63	0	63	w
FlugelHorn	184	1	56	s
Mute Ens.	187	1	59	w
Dynabone	185	1	57	w
OB. Tuba	186	1	58	w
Horn Ens.	188	1	60	w
Brass Band	189	1	61	w
Syn.Brass3	190	1	62	w

Programmanaam Brass/Choir	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Sfz<Brass	191	1	63	w
DblBrass	268	2	12	w
Trump Ens.	290	2	34	w
Brass Fall	319	2	63	w
Choir Aahs	52	0	52	s
Solo Vox	85	0	85	w
Space Voice	91	0	91	w
Halo Pad	94	0	94	w
Brightness	100	0	100	w
Echo Drops	102	0	102	s
Voice Oohs	53	0	53	s
SynVox	54	0	54	w
Breath Noise	121	0	121	w
Doolally	180	1	52	w
Vox Lead	213	1	85	w
Heaven	219	1	91	w
Polar Pad	222	1	94	w
ElastikPad	228	1	100	w
Big Panner	230	1	102	w
AirVoxDbl	181	1	53	w
Glassglide	182	1	54	w
Laughing	249	1	121	s
DanceReMix	271	2	15	w
LiteVoices	304	2	48	w
DigitalAir	305	2	49	w
Air Vox	306	2	50	s
Ambi.Voice	307	2	51	w
Airways	308	2	52	w

Programmanaam Strings	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Melody Violin	411	5	11	s
Strings	48	0	48	s
Slow Strings	49	0	49	s
Tremolo Str.	44	0	44	s
PizzicatoStr.	45	0	45	s
Violin	40	0	40	w
Viola	41	0	41	s
Cello	42	0	42	s
Contrabass	43	0	43	s
Marcato	176	1	48	s
Expr Str.	177	1	49	s
Octave Str.	172	1	44	w
OctavePizz.	173	1	45	w
The Strings	168	1	40	w
ChambViola	169	1	41	w
Cello Ens.	170	1	42	w
ChamDBass	171	1	43	w
i3 Strings	296	2	40	w
N-Strings	297	2	41	w
Light Pizz	302	2	46	w
DblStrings	303	2	47	w
Stab Pad	309	2	53	w
SynStrings 1	50	0	50	w
SynStrings 2	51	0	51	w
AnalogPad	178	1	50	w
AnaStrings	179	1	51	w
Fiddle	110	0	110	s
MandoTrem.	238	1	110	w
Harp	46	0	46	s
My dream	174	1	46	w
OrchestraHit	55	0	55	s
Impact Hit	183	1	55	w

Programmanaam Guitar	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Nylon Gtr.	24	0	24	s
SteelGtr.	25	0	25	s
Jazz Gtr.	26	0	26	s
Clean Gtr.	27	0	27	s
Overdrive	29	0	29	s
Dist.Gtr.	30	0	30	s
Muted Gtr.	28	0	28	s
Charang	84	0	84	w
GT.Harm.	31	0	31	s
L&R Ac.Gtr.	152	1	24	w
12 Strings	153	1	25	w
PedalSteel	154	1	26	s
L&R El.Gtr.	155	1	27	w
DistoMutes	157	1	29	w
Solo Dist.	158	1	30	w
Clean Funk	156	1	28	w
Dist.Lead	212	1	84	w
PowerChord	159	1	31	w
R&R Guitar	272	2	16	w
ResonatedGtr	273	2	17	s
ElectricAc.	274	2	18	w
Mr.Clean	275	2	19	s
Hackbrett	276	2	20	w
Gtr.Strings	277	2	21	w
StereoDist.	278	2	22	w
Sitar	104	0	104	w
Banjo	105	0	105	s
Santur	15	0	15	s
Shamisen	106	0	106	s
Koto	107	0	107	s
Gt.FretNoise	120	0	120	s
Tambra	232	1	104	w
Bouzouki	233	1	105	w
Celtic Plug	143	1	15	w
Oud	234	1	106	w
Kanoon	235	1	107	w
Ukulele	236	1	108	s

Programmanaam Bass	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Acoustic Bs.	32	0	32	s
Fingered Bs.	33	0	33	s
Picked Bs.1	34	0	34	s
Fretless Bs.	35	0	35	s
Slap Bass 1	36	0	36	s
Slap Bass 2	37	0	37	s
SynthBass 1	38	0	38	s
SynthBass 2	39	0	39	s
Upright	160	1	32	w
Bass/Harm.	161	1	33	s
Picked Bs.2	162	1	34	s
Fat Fretty	163	1	35	w
SuperRound	164	1	36	w
DynaSlap	165	1	37	w
Dance Bass	166	1	38	w
SquareBass	167	1	39	w
Ultra Rez	270	2	14	w
Gtr/Bass	279	2	23	w
FingerDark	280	2	24	w
Dyno Bass	281	2	25	w
Bass/Mute	282	2	26	w
Stick Bass	283	2	27	w
Deep House	284	2	28	w
Dr.Octave	285	2	29	w
Rap Bass	286	2	30	w
Zap bass	287	2	31	w

Programmanaam Synth/S.E.	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
SquareWave	80	0	80	w
Saw Wave	81	0	81	w
5Th Wave	86	0	86	w
Bass & Lead	87	0	87	w
PolySynth	90	0	90	w
Ice Rain	96	0	96	w
Warm Pad	89	0	89	s
BowedGlass	92	0	92	w
Metal Pad	93	0	93	w
Sweep Pad	95	0	95	s
Soundtrack	97	0	97	w
Atomosphere	99	0	99	w
Goblin	101	0	101	w
Star Theme	103	0	103	w
Soft Solo	208	1	80	w
Big Lead	209	1	81	w
Rubby	211	1	83	w
Big Fives	214	1	86	w
Big & Raw	215	1	87	w
Thick Pad	216	1	88	w
Soft Pad	217	1	89	w
Farluce	218	1	90	w
Glass Pad	220	1	92	w
Panner Pad	221	1	93	w
Celestial	223	1	95	w
Caribean	224	1	96	w
AmbientPad	227	1	99	w
Bell Choir	229	1	101	w
Odyssey	231	1	103	w
Fresh Air	259	2	3	w
SlowSunset	269	2	13	w
FallAngels	294	2	38	w
Lylesircs	295	2	39	w
Ravel Pad	298	2	42	w
Dark Pad	299	2	43	w
Yoshi Pad	300	2	44	w
Swell Pad	301	2	45	w
MonoLead	311	2	55	w
Space Wing	313	2	57	w
SteamCloud	316	2	60	s
Fragments	318	2	62	s
Rave	225	1	97	w
Heart Beat	248	1	120	s
Jet Star	312	2	56	w
Ambience	314	2	58	w
Glide Fx	315	2	59	s
WhiteNoise	317	2	61	s
Seashore	122	0	122	s
Bird	123	0	123	w
Telephone 1	124	0	124	s
Helicopter	125	0	125	s
Applause	126	0	126	w
Gun Shot	127	0	127	s
Wind	250	1	122	w
Gallop	251	1	123	s
Telephone 2	252	1	124	s
Train	253	1	125	s
Stadium!!	254	1	126	w
Explosion	255	1	127	w

Programmanaam Percussion	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Celesta	8	0	8	w
Glockenspiel	9	0	9	s
Music Box	10	0	10	w
Kalimba	108	0	108	s
Vibraphone	11	0	11	s
Marimba	12	0	12	s
Xylophone	13	0	13	s
Tubular Bell	14	0	14	s
Timpani	47	0	47	s
Soft Timpani	175	1	47	s
Agogo	113	0	113	s
Steel Drums	114	0	114	s
Woodblock	115	0	115	s
Crystal	98	0	98	w
Tinkle Bell	112	0	112	w
Taiko	116	0	116	s
Melo. Tom	117	0	117	s
Synth Drum	118	0	118	w
ReverseCym.	119	0	119	s
SynCelesta	136	1	8	w
Sistro	137	1	9	w
Orgel	138	1	10	w
SynVibes	139	1	11	w
Balaphone	140	1	12	w
Gamelan	141	1	13	s
ChurchBell	142	1	14	s
Cowbell	241	1	113	s
Claves	242	1	114	s
Castanets	243	1	115	s
WindChimes	240	1	112	w
Tsuzumi	244	1	116	s
Oil Drum	245	1	117	s
Rev.Tom	246	1	118	s
Rev.Snare	247	1	119	s
GM Kit 1	384	4	0	--
GM Kit 2	385	4	1	--
Room Kit	386	4	8	--
Power Kit	387	4	16	--
Electronic Kit	388	4	24	--
Analog Kit	389	4	25	--
Dance Kit	390	4	26	--
Jazz Kit	391	4	32	--
Brush Kit	392	4	40	--
Orchestra Kit	393	4	48	--
Percussion Kit	394	4	64	--
Latin Perc. Kit	395	4	65	--
Arabian Kit	396	4	116	--
SFX Kit	397	4	56	--

Programmanaam USER	No.*	MIDI#		
		Bank	Prog	
Ambipiano	320	3	0	w
Respiano	321	3	1	w
FusionEP	322	3	2	w
Click EP	323	3	3	w
SoftEP/Pad	324	3	4	w
Reed EP	325	3	5	w
BuzzBassEP	326	3	6	w
Syn Piano	327	3	7	w
ScannerOrg	328	3	8	w
Iced Organ	329	3	9	w
Cheese4Dnr	330	3	10	w
Gurgle Org	331	3	11	w
Glide Dark	332	3	12	w
Late Comet	333	3	13	w
Breathery	334	3	14	w
Answer Pad	335	3	15	w
SyntharGT1	336	3	16	w
Guitarlog	337	3	17	w
Electr.Gap	338	3	18	w
CompChorGT	339	3	19	w
Si/Guitar	340	3	20	w
CompBuzzGT	341	3	21	w
Over GT.	342	3	22	w
Ethnic Str	343	3	23	w
Bass&Lead2	344	3	24	w
SpittingLd	345	3	25	w
BlurredAtk	346	3	26	w
RunningLd	347	3	27	w
Mayceinery	348	3	28	w
DistoFlute	349	3	29	w
DigiMeow	350	3	30	w
Digi Bop	351	3	31	w
ViolinoVib	352	3	32	w
Viola Vib	353	3	33	w
Cello Vib	354	3	34	w
SlowAirSax	355	3	35	w
B.BandSolo	356	3	36	w
Flute Vib	357	3	37	w
FluteVoice	358	3	38	w
Soft Trp	359	3	39	s
Energy Str	360	3	40	w
AnaLow Str	361	3	41	w
AnaAnalogy	362	3	42	w
Digitoyd	363	3	43	w
Digi Brass	364	3	44	w
HybridBrs	365	3	45	w
OB Brass	366	3	46	w
TrptsThing	367	3	47	w
Long Piano	368	3	48	w
Planar 00	369	3	49	w
Planar 07	370	3	50	w
Planar 09	371	3	51	w
E.Pianarm1	372	3	52	w
ParisPad 1	373	3	53	w
Stratopad1	374	3	54	w
Arpa Pad	375	3	55	w
AmbassFret	376	3	56	w
Trombobell	377	3	57	w
Paddonbelz	378	3	58	w
Marimboyd	379	3	59	w
Sharp Edge	380	3	60	w
Undermetal	381	3	61	w
Radioactiv	382	3	62	w
Introspect	383	3	63	w
Techno Kit	398	4	72	--
Rock Kit	399	4	73	--

Ritmestijl lijst

StijlnaamNo.* 8/16 BEAT	
8 Beat	64
GuitarBallad	65
L.A. R&B	66
Sweet Beat	67
Analog Night	68
8 Beat Rock	69
ShuffleShade	70
Rhythm&Beat	71
16 Beat	72
Windy Beat	73
Home Beat	74
ColorBeat	75
Miami Beat	76
Analogyst	77
Thin Funk	78
Easy Rock	79

StijlnaamNo.* DANCE	
Party Polka	88
NonstopParty	89
Motown	90
Love disco	91
Disco '70	92
80's Dance	93
House	94
Techno	95
Progressive	96
Underground	97
Jungle	98
Garage	99
Euro Rap	100
Hip Hop	101
DancingTribe	102
Down Beat	103

StijlnaamNo.* LATIN	
Basic Bossa	104
Bossa nueva	105
Miss Bossa	106
Samba	107
Sambalegre	108
Beguine	109
Last Rhumba	110
Cha Cha Cha	111
Tango	112
Habanera	113
Paso Doble	114
Cumbia	115
By on	116
Calypso	117
Reggae	118
Dance Reggae	119

Stijlnaam BALLROOM	No.*
Pop 6/8	80
Back to 60's	81
Rock 6/8	82
Flipper 6/8	83
Flipper 4/4	84
Twist	85
Hully Gully	86
Beach Surfer	87
Mambo	120
Salsa	121
Merengue	122
Meneito	123
Macarena	124
Tikitikita	125
Lambada	126
Disco Samba	127

Stijlnaam TRAD	No.*
Waltz	128
Mazurka	129
Polka	130
German Waltz	131
Laendler	132
German Polka	133
W. Musette	134
French March	135
WienerWaltz	136
Slow Waltz1	137
Slow Waltz2	138
Operetta	139
Fox Trot	140
Club Fox	141
Quick Step	142
Charleston	143

Stijlnaam JAZZ/FUNK	No.*
BigBand 40's	144
Big Band	145
Fast BigBand	146
Latin BigBand	147
Broadway	148
Hollywood	149
Jazz Waltz	150
5/4 Swing	151
Ballad	152
Medium Swing	153
Be Bop	154
Acid Jazz	155
Latin Jazz	156
Still Life	157
Party Funk	158
Groove	159

Stijlnaam R&B/ROCK	No.*
R. & B.	160
6/8 Blues	161
Gospel	162
BluesShuffle	163
Pop Shuffle	164
Uncle Funk	165
Get Funked	166
ElectricFunk	167
Light Rock	168
Pop Rock	169
Open Rock	170
Heavy Rock	171
Rock Ballad	172
Half Time	173
Rock & Roll	174
Rock Hip Hop	175

Stijlnaam WORLD	No.*
Country	176
Country Beat	177
Country Bld.	178
Dixieland	179
OnTheBridge	180
Tarantella	181
Sevillana	182
Gipsy	183
9/8 Roman	184
Ciftetelli	185
Mariachi	186
Raspa	187
Venezia	188
Minuetto	189
Bolero	190
New Age	191

Stijlnaam PIANIST	No.*
Classic	192
Classic 3/4	193
Waltz	194
March	195
Ragtime	196
Swing	197
Jazz Waltz	198
Arpeggio 1	199
Arpeggio 2	200
Ballad	201
Rock Ballad	202
Pop 1	203
Pop 2	204
Pop 3	205
Country	206
Shuffle	207
Gospel	208
Boogie Woogie	209
50's Rock	210
Bossa Nova	211
Tango	212
Ballad Trio 1	213
Ballad Trio 2	214
Ballad Quartet	215
Jazz Trio	216
Latin Quartet	217

Stijlnaam USER	No.*
Pop Ballad	0
Pop Ballad 2	1
4/4 Ballad	2
4/4 Ballad 2	3
8 Beat 5	4
Unplugged	5
16 Beat 5	6
Analog Soul	7
Red Rose	8
Sunflower	9
Lite Bossa	10
Black Shape	11
Light Rock 2	12
Light Crunch	13
Mdn Country	14
Greyhound	15
6/8 Swing	16
Warm Ballad	17
Mood Swing	18
Jimmy's mood	19
SwingShuffle	20
All Star	21
The Duke	22
The Count	23
60's Rock	24
Jhonny...	25
60's Dance	26
VibraBeach	27
Energy	28
Trance	29
Toonchi	30
Rave Party	31
Mondo Beat	32
Love Ballad	33
On the road	34
Many Stories	35
True Love	36
Heart Beat	37
Rock & Soul	38
Phaser Funk	39
Romance	40
SynphoBeat	41
Soft Beat	42
Shuffle Beat	43
Blue Tales	44
12/8 beat	45
Europe	46
Electro Pop	47
DiscoTrance	48
Still Dance	49
...Go on!	50
GuitarDance	51
Cool Cumbia	52
Caribbean	53
HawaianDream	54
Sirtaki	55
Fast Walzer A	56
Folk Mazurka	57
Hit Polka	58
Paris Valzer	59
Thin Fox	60
Big Fox	61
Organ Swing	62
Soft Bossa	63

* Dit zijn de nummers en MIDI nummers die in [USER] met de fabrieksinstellingen zijn geladen.

Drumkits lijst

Key		GM Kit 1		GM Kit 2		Room Kit		Power Kit		Electronic Kit		Analog Kit		Dance Kit		Jazz Kit	
#	Noot	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl
21	A0	Syn Kick 1	---	Syn Kick 1	---	Syn Kick 2	---	Dance Kick	---	Dance Kick	---	Explosion	---	Snare 1	---	Syn Kick 1	---
22	A#0	SynSnare 2	---	SynSnare 2	---	AmbiSnare1	---	SynSnare 2	---	SynSnare 2	---	AmbiSnare1	---	Snare 1	---	SynSnare 1	---
23	B0	Syn Kick 3	---	Syn Kick 3	---	Syn Kick 3	---	Syn Kick 3	---	Syn Kick 3	---	Real Kick	---	Syn Kick 3	---	Syn Kick 3	---
24	C1	SynSnare 1	---	SynSnare 1	---	SynSnare 1	---	SynSnare 1	---	SynSnare 1	---	GatedSnare	---	SynSnare 1	---	SynSnare 1	---
25	C#1	FullRoomSD	---	FullRoomSD	---	LightSnare	---	PicloSnare	---	Rock Snare	---	PicloSnare	---	Snare 1	---	LightSnare	---
26	D1	GatedSnare	---	--	---	TightSnare	---	Snare 1	---	OilDrum	---	Rock Snare	---	AmbiSnare2	---	AmbiSnare2	---
27	D#1	Dry Kick 2	---	Dry Kick 2	---	Fat Kick	---	Rock Kick	---	Syn Kick 1	---	Fat Kick	---	Ambi.Kick	---	Ambi.Kick	---
28	E1	Rock Kick	---	Ambi.Kick	---	Gated Kick	---	--	---	Gated Kick	---	Dance Kick	---	Rock Snare	---	PillowKick	---
29	F1	Snare 2	---	AmbiSnare2	---	FullRoomSD	---	FullRoomSD	---	PowerSnare	---	AmbiSnare2	---	WhiteNoise	---	FullRoomSD	---
30	F#1	Open HH 1	1	Close HH	1	Open HH 1	1	Open HH 1	1	ClosSynHH1	1	Close HH	1	Zap 2	1	Open HH 1	1
31	G1	Gated Kick	---	PillowKick	---	Real Kick	---	Fat Kick	---	Fat Kick	---	Ambi.Kick	---	Dry Kick 1	---	Dry Kick 1	---
32	G#1	Side Stick	---	--	---	Metronome2	---	Metronome2	---	Zap 1	---	Zap 1	---	Zap 1	---	Metronome2	---
33	A1	RollSnare2	7	RollSnare2	7	AmbiSnare2	---	AmbiSnare2	---	GatedSnare	---	FullRoomSD	---	Gun Shot 1	---	DrySnare 1	---
34	A#1	RollSnare1	7	RollSnare1	7	PowerSnare	---	FullRoomSD	---	PowerSnare	---	Snare 1	---	SolidHit	---	FullRoomSD	---
35	B1	Fat Kick	---	ProcesKick	---	Rock Kick	---	Ambi.Kick	---	Ambi.Kick	---	Syn Kick 1	---	Syn Kick 1	---	Ambi.Kick	---
36	C2	Ambi.Kick	---	Fat Kick	---	Ambi.Kick	---	Gated Kick	---	Syn Kick 4	---	Syn Kick 3	---	Dance Kick	---	Dry Kick 2	---
37	C#2	Side Stick	---	Side Stick	---	Side Stick	---	Side Stick	---	Syn Rim	---	Syn Rim	---	Metronome2	---	Side Stick	---
38	D2	DrySnare 1	---	DrySnare 1	---	GatedSnare	---	PowerSnare	---	SynSnare 2	---	SynSnare 1	---	FullRoomSD	---	LightSnare	---
39	D#2	Syn Claps	---	Syn Claps	---	Syn Claps	---	Hand Claps	---	Syn Claps	---	Syn Claps	---	Syn Claps	---	Hand Claps	---
40	E2	FullRoomSD	---	Rock Snare	---	LightSnare	---	GatedSnare	---	AmbiSnare1	---	SynSnare 2	---	AmbiSnare1	---	Snare 2	---
41	F2	Tom 2 Lo	---	Tom 2 Lo	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Lo	---
42	F#2	Close HH	1	Close HH	1	Close HH	1	Close HH	1	Close HH	1	ClosSynHH1	1	Close HH	1	Close HH	1
43	G2	Tom 2 Lo	---	Tom 2 Lo	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Lo	---
44	G#2	Pedal HH 1	1	Pedal HH 1	1	Pedal HH 1	1	Pedal HH 1	1	Pedal HH 1	1	ClosSynHH1	1	ClosSynHH1	1	Pedal HH 1	1
45	A2	Tom 2 Lo	---	Tom 2 Lo	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Lo	---
46	A#2	Open HH 1	1	Open HH 1	1	Open HH 1	1	Open HH 1	1	Open HH 1	1	OpenSynHH1	1	OpenSynHH1	1	Open HH 1	1
47	B2	Tom 2 Lo	---	Tom 2 Hi	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Lo	---
48	C3	Tom 2 Hi	---	Tom 2 Hi	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Hi	---
49	C#3	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	OpenSynHH1	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
50	D3	Tom 2 Hi	---	Tom 2 Hi	---	Tom 1 Lo	---	ProcessTom	---	Syn Tom 1	---	SynTom2 Hi	---	ProcessTom	---	Tom 1 Hi	---
51	D#3	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
52	E3	China Cym	---	China Cym	---	China Cym	---	China Cym	---	Rev.Cymbal	---	China Cym	---	Rev.Cymbal	---	China Cym	---
53	F3	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---
54	F#3	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---	Tambourine	---
55	G3	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---
56	G#3	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	SynCowbell	---	SynCowbell	---	Cowbell 1	---
57	A3	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
58	A#3	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---	Viblaslap	---
59	B3	Ride Cym 2	---	Ride Edge	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
60	C4	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---
61	C#4	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---
62	D4	Slap Conga	---	Slap Conga	---	Slap Conga	---	Slap Conga	---	Slap Conga	---	SynTom2 Hi	---	Palm Conga	---	Slap Conga	---
63	D#4	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	SynTom2 Hi	---	Open Conga	---	Open Conga	---
64	E4	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	Open Conga	---	SynTom2 Lo	---	Open Conga	---	Open Conga	---
65	F4	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---
66	F#4	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---
67	G4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---
68	G#4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Agogo 1	---
69	A4	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---
70	A#4	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---
71	B4	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2
72	C5	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2
73	C#5	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4
74	D5	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4
75	D#5	Claves	---	Claves	---	Claves	---	Claves	---	Claves	---	Syn Claves	---	Syn Claves	---	Claves	---
76	E5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
77	F5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
78	F#5	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3
79	G5	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3
80	G#5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	MuteTriang	5
81	A5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	OpenTriang	5
82	A#5	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---	Cabasa	---
83	B5	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---	JingleBell	---
84	C6	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---
85	C#6	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---
86	D6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6
87	D#6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6

Key		Brush Kit		Orchestra Kit		Percussion Kit		Latin Perc. Kit		Arabian Kit		SFX Kit		Techno Kit		Rock Kit	
#	Noot	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl
21	A0	Tom 1 Lo	---	OFF		OFF		OFF		Metronome2	---	OFF		Dry Kick 2	---	Syn Kick 1	---
22	A#0	Tom 1 Lo	---	OFF		OFF		MuteTriang	7	Tubular 3	---	OFF		Rock Snare	---	SynSnare 2	---
23	B0	Tom 1 Lo	---	OFF		OFF		OpenTriang	7	Cowbell 1	---	OFF		Gated Kick	---	SynTom2 Lo	---
24	C1	Tom 1 Lo	---	RollSnare2	7	Flexatone	---	Flexatone	---	Cowbell 1	---	OFF		FullRoomSD	---	SynSnare 1	---
25	C#1	Tom 1 Hi	---	RollSnare1	7	FingCymbal	---	FingCymbal	---	RollSnare1	---	OFF		PicloSnare	---	LightSnare	---
26	D1	DrySnare 1	---	FingrSnap1	---	Tsuzumi	---	SynCowbell	---	FingrSnap1	---	OFF		Rock Snare	---	AmbiSnare2	---
27	D#1	Orch B.Drm	---	Close HH	1	Lo Bongo	---	Castanet 1	6	Zap 2	---	OFF		Syn Kick 1	---	Dry Kick 2	---
28	E1	Punch Kick	---	--	1	Hi Bongo	---	Castanet1V	---	Tite HH 1	---	OFF		Dance Kick	---	PillowKick	---
29	F1	FingrSnap1	---	Open HH 1	1	Lo Bongo	---	FingrSnap1	---	Gt Scratch	---	OFF		Snare 1	---	PicloSnare	---
30	F#1	Open HH 1	1	Ride Edge	---	Tambourine	---	Snap	---	Gt Scratch	---	OFF		Close HH	1	ClosSynHH1	1
31	G1	Dry Kick 1	---	Stick Hit	---	Agogo 1	---	MetalHitHi	---	Stick Hit	---	Scratch b	1	Ambi.Kick	---	Ambi.Kick	---
32	G#1	Side Stick	---	Snap	---	Wind	---	MetalHitLo	---	Palm Conga	---	Scratch c	1	Zap 1	---	Metronome2	---
33	A1	Brush Tap	---	Metronome1	---	Agogo 1	---	Tsuzumi	---	Metronome2	---	GtCutNois1	---	FullRoomSD	---	DrySnare 1	---
34	A#1	Brush Tap	---	Tubular 3	---	Slap Bongo	---	Tsuzumi	---	Metronome1	---	GtCutNois2	---	SynSnare 2	---	LightSnare	---
35	B1	PillowKick	---	Real Kick	---	WoodBlockL	---	Tsuzumi	---	Ambi.Kick	---	Chic 2	---	Syn Kick 1	---	Metal Kick	---
36	C2	Dry Kick 2	---	Orch B.Drm	---	Claves	---	Orch B.Drm	1	Real Kick	---	Chic 1	---	Syn Kick 1	---	Gated Kick	---
37	C#2	Side Stick	---	Side Stick	---	WoodBlockM	---	Orch B.Drm	1	Side Stick	---	Bass Slide	---	Zap 1	---	Metronome2	---
38	D2	BrushNoise	---	DrySnare 1	---	BongBellOp	---	Agogo 1	---	Snare 1	---	Gt Scratch	---	SynSnare 1	---	Rock Snare	---
39	D#2	Brush Slap	---	Castanet1V	---	WoodBlockH	---	Agogo 1	---	Hand Claps	---	Zap 1	---	Syn Claps	---	Hand Claps	---
40	E2	BrushSwish	---	DrySnare 1	---	Castanet 1	---	Open Conga	---	Snare 1	---	WhiteNoise	---	LightSnare	---	FullRoomSD	---
41	F2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 2	---	Mute Conga	---	Tom 1 Lo	---	Scratch Hi	2	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
42	F#2	Close HH	1	Timpani	---	Shaker 1	---	Palm Conga	---	Tite HH 1	1	Scratch Lo	2	Ride Edge	1	Tite HH 1	1
43	G2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 1	---	Slap Conga	---	Tom 1 Lo	---	Stick Hit	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
44	G#2	Pedal HH 1	1	Timpani	---	Maracas 1	---	SynMaracas	---	Tite HH 1	1	Footstep 2	---	Ride Edge	1	Pedal HH 1	1
45	A2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 2	---	Open Conga	---	Tom 1 Lo	---	Metronome2	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
46	A#2	Open HH 1	1	Timpani	---	Cabasa	---	MuteTriang	2	Open HH 1	1	Metronome1	---	Crash LP	1	Open HH 1	1
47	B2	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 3	1	OpenTriang	2	Tom 1 Hi	---	Gtr Slide	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
48	C3	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 2	1	Mute Conga	---	Tom 1 Hi	---	GtCutNois1	---	OilDrum	---	Tom 1 Hi	---
49	C#3	Crash Cym	---	Timpani	---	Viblaslap	---	Palm Conga	---	Crash Cym	2	GtCutNois1	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
50	D3	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 1	1	Slap Conga	---	Tom 1 Hi	---	StringSlap	---	OilDrum	---	Tom 1 Hi	---
51	D#3	Ride Cym 2	---	Timpani	---	MuteTriang	3	Tambourine	---	Ride Cym 2	3	StringSlap	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
52	E3	China Cym	---	Timpani	---	Orch B.Drm	---	Open Conga	---	Darabuka O	---	Laughing V	---	China Cym	---	China Cym	---
53	F3	Ride Edge	---	Timpani	---	OpenTriang	3	Lo Bongo	---	Darabuka M	---	Scream	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---
54	F#3	Tambourine	---	Tambourine	---	Guiro S	2	Lo Bongo	---	Tambourine	---	Punch	---	Tambourine	---	Tambourin	---
55	G3	Splash Cym	---	Splash Cym	---	JingleBell	---	Hi Bongo	---	Darabuka R	---	Hart Beat	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---
56	G#3	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	Guiro L	2	Timbal1LoO	---	Cowbell 1	---	Footstep 1	---	SynCowbell	---	Cowbell 1	---
57	A3	Crash Cym	---	Crash Cym	---	MarcTree 1	---	Slap Bongo	---	Darabuka R	---	Footstep 1	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
58	A#3	Viblaslap	---	Viblaslap	---	MarcTree 2	---	Timbal1LoO	---	Cabasa	---	Applause 1	---	Zap 2	---	Viblaslap	---
59	B3	Ride Cym 1	---	Orch Cym	---	Maracas 1	---	Tambourine	---	Douf Dom	---	Door Creak	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
60	C4	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hand Claps	---	Timbal1Pil	---	Douf Tak 2	---	Door Slam	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---
61	C#4	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Syn Claps	---	Timbal1HiO	---	Lo Bongo	---	Scratch a	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---
62	D4	Slap Conga	---	Slap Conga	---	Scratch Lo	---	Timbal1Pil	---	Douf Tak 1	---	MarcTree 2	---	Douf Rim	---	Slap Conga	---
63	D#4	Open Conga	---	Open Conga	---	Scratch Hi	---	Timbal1HiO	---	Hi Bongo	---	Car Engine	---	Douf Dom	---	Open Conga	---
64	E4	Open Conga	---	Open Conga	---	ScratchDbl	---	Timbal1HiR	---	Douf Rim	---	Car Stop	---	Douf Dom	---	Open Conga	---
65	F4	Timbal1HiO	---	Timbal1HiO	---	Whistle S	4	Timbal1HiR	---	Tabla Dom	---	Car Pass	---	SolidHit	---	Timbal1HiO	---
66	F#4	Timbal1LoO	---	Timbal1LoO	---	Whistle L	4	Rek Dom 2	---	Tabla Roll	4	Car Crash	---	SolidHit	---	Timbal1LoO	---
67	G4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Slap Conga	---	Rek Dom 2	---	Tabla Tak	4	Siren	---	MouthHarp1	---	Agogo 1	---
68	G#4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Mute Conga	---	Rek Dom 2	---	Tabla Flam	---	Train	---	MouthHarp1	---	Agogo 1	---
69	A4	Cabasa	---	Cabasa	---	Open Conga	---	Rek Slap	---	Tabla Rim	---	Jetstar	---	Cabasa	---	Cabasa	---
70	A#4	SynMaracas	---	SynMaracas	---	Open Conga	---	BongBellOp	---	Slap Bongo	---	Helicopter	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---
71	B4	Whistle S	2	Whistle S	2	Mute Cuica	---	WoodBlockL	---	Tabla 2	---	Laser Gun	---	Explosion	2	Whistle S	2
72	C5	Whistle L	2	Whistle L	2	Open Cuica	---	WoodBlockM	---	Rek Dom 2	---	Gun Shot 2	---	Jetstar	2	Whistle L	2
73	C#5	Guiro S	4	Guiro S	4	Timbal1Pil	---	BongBellMt	---	Rek Tak	---	MachineGun	---	Rev.Cymbal	4	Guiro S	4
74	D5	Guiro L	4	Guiro L	4	Timbal1HiR	---	Maracas 1	---	Rek Dom 1	---	Laser Gun	---	Crash Cym	4	Guiro L	4
75	D#5	Claves	---	Claves	---	Timbal1HiO	---	Manbo Bell	---	Rek Rim	---	Explosion	---	Syn Claves	---	Claves	---
76	E5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	Timbal1LoO	---	Cabasa	---	Rek Rim	---	Dog	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
77	F5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	Syn Claves	---	Shaker 3	---	Rek Slap	---	Gallop	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
78	F#5	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	SynCowbell	---	Cowbell 1	---	Tambourine	---	Bird 1	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3
79	G5	Open Cuica	3	Open Cuica	3	FingrSnap1	---	Shaker 1	---	Rek Dom 2	---	Rain	---	Open Cuica	3	Open Cuica	3
80	G#5	MuteTriang	5	MuteTriang	5	Taiko Hi	---	Shaker 1	---	Tambourine	2	Thunder	---	MuteTriang	5	MuteTriang	5
81	A5	OpenTriang	5	OpenTriang	5	Taiko Lo	---	Shaker 2	---	Rek Tak	2	Wind	---	OpenTriang	5	OpenTriang	5
82	A#5	Cabasa	---	Cabasa	---	Zap 2	---	Tambourim3	---	Rek Rim	---	Seashore	---	Cabasa	---	Cabasa	---
83	B5	JingleBell	---	JingleBell	---	RollSnare1	5	Tambourim1	---	Rek Slap	---	Stream	---	JingleBell	---	JingleBell	---
84	C6	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	RollSnare2	5	Tambourim2	---	Sagat Open	5	Bubble	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---
85	C#6	Castanet1V	---	Castanet1V	---	Orch Cym	6	Tambourim2	---	Sagat HfOp	5	Kitty	---	Castanet1V	---	Castanet1V	---
86	D6	Baya 1	6	Baya 1	6	Orch Cym	6	Tambourim1	---	SagatClose	5	Bird 2	---	Baya 1	6	Baya 1	6
87	D#6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Udu	---	Udu	---	JingleBell	---	Growl 2	---	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6
88	E6	OFF		Applause 1	1	Orch Hit	---	DjembeOpen	---	DjembeOpen	6	Stadium	---	OFF		OFF	
89	F6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Maracas 1	---	DjembeOpen	6	Telephone1	---	OFF		OFF	
90	F#6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Maracas 1	---	Darabuka O	6	Telephone2	---	OFF		OFF	
91	G6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Mute Cuica	---	Sagat Open	7	OFF		OFF		OFF	
92	G#6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Guiro L	3	Sagat HfOp	7	OFF		OFF		OFF	
93	A6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Guiro S	3	SagatClose	7	OFF		OFF		OFF	
94	A#6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Guiro S	3	JingleBell	---	OFF		OFF		OFF	
95	B6	OFF		OFF		Orch Hit	---	Open Cuica	---	Real Kick	---	OFF		OFF		OFF	
96	C7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Claves	---	Cast Roll	---	OFF		OFF		OFF	
97	C#7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Whistle S	4	OFF		OFF		OFF		OFF	
98	D7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Whistle L	4	OFF		OFF		OFF		OFF	
99	D#7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Sagat Open	5	OFF		OFF		OFF		OFF	
100	E7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Sagat HfOp	5	OFF		OFF		OFF		OFF	
101	F7	OFF		OFF		Orch Hit	---	SagatClose	5	OFF		OFF		OFF		OFF	
102	F#7	OFF		OFF		Orch Hit	---	JingleBell	---	OFF		OFF		OFF		OFF	
103	G7	OFF		OFF		Orch Hit	---	MarcTree 1	---	OFF		OFF		OFF		OFF	
104	G#7	OFF		OFF		Orch Hit	---	MarcTree 2	---	OFF		OFF		OFF		OFF	
105	A7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Tri Roll	2	OFF		OFF		OFF		OFF	
106	A#7	OFF		OFF		Orch Hit	---	Cast Roll	6	OFF		OFF		OFF		OFF	
107	G8	OFF		OFF		Orch Hit	---	Metronome1	---	OFF		OFF		OFF		OFF	

Demosongs lijst

Piano demosongs

	Piano Demo Songs
1	J.S.Bach/The equal temperament No.1~Prelude
2	W.A.Mozart/Sonata K.545
3	W.A.Mozart/Sonata K.331
4	L.v.Beethoven/For Elise
5	F.Burgmuller/Arabesque Op.100-2
6	F.Burgmuller/La styrienne Op.100-14
7	F.Burgmuller/La chevaleresque Op.100-25
8	F.Mendelssohn/Springs Song Op.62-6
9	F.Chopin/Waltz No.6 Db-major Op.64-1
10	F.Chopin/Waltz No.7 E-minor Op.64-2
11	F.Chopin/Nocturne Op.9-2
12	F.Chopin/Mazurka No.5 Op.7-1
13	R.Schumann/A Dream Op.15-7
14	G.Lange/Heidenroslein
15	A.Ellmenreich/Spinning Song
16	T.Oesten/Dolly's Dreaming and Awaking
17	C.Debussy/Golliwog's Cake walk
18	C.Debussy/La fille aux cheveux de lin
19	C.Debussy/Arabesque No.1
20	C.Debussy/Claiar de lune
21	F.Chopin/Etude Op.10-5
22	F.Chopin/Etude Op.10-3
23	E.Satie/Gymnopedie No.1
24	E.Elgar/Salut d'Amour

Style demo ongs

	Style Group	Stijlnaam
1	8/16 BEAT	Analogyst
2	DANCE	Jungle
3	LATIN	Miss Bossa
4	BALLROOM	Salsa
5	TRAD	German Waltz
6	JAZZ/FUNK	Big Band
7	R&B/ROCK	R. & B.
8	WORLD	Country
9	PIANIST	Rock Ballad

Programdemo

	Prog. Group	Prog. Name
1	PIANO	F.Chopin/Fantasy-Impromptu Op.66
2	E.PIANO/ORGAN	KORG Original/The Harp of Wind
3	FLUTE/SAX	P.Tschaikowsky/Nutcracker ~ March Op.71a
4	BRASS/CHOIR	M. Moussorgsky/Pictures at an Exhibition ~ Promenade
5	STRINGS	J.S.Bach/Air on the G string
6	GUITAR	J.S.Bach/Bourree
7	BASS	KORG Original/Movement
8	SYNTH/S.E.	KORG Original/Synth Pict.
9	PERCUSSION	KORG Original/A Target, R.Korsakov/The Flight of The Bumble Bee

Lijst met gevonden akkoorden

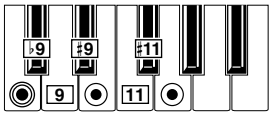
Elk van de akkoorden is afgebeeld in de positie met C als grondtoon. Om de SP-500 de 6e majeur en 6e mineur akkoorden goed te laten herkennen dienen ze in grondtoon positie te worden gespeeld, zoals afgebeeld. Dit is nodig omdat deze akkoorden uit dezelfde noten bestaan als de 7e mineur toets. (de noten C,E,G, en A kunnen bijvoorbeeld óf C6 óf Am7 zijn.)

◉: Grondtoon ⦿: Samenstellende tonen van het akkoord

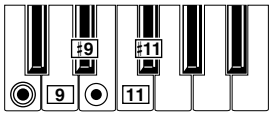
□: Tonen die als spanning kunnen worden gebruikt

Majeur "C"

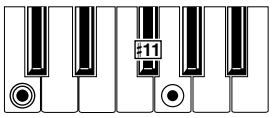
3 tonen



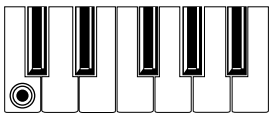
2 tonen



2 tonen

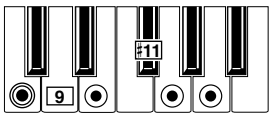


1 toon

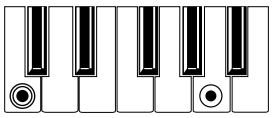


6e Majeur "C6"

4 tonen

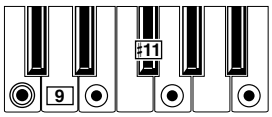


2 tonen

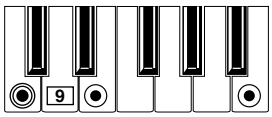


7e Majeur "CM7"

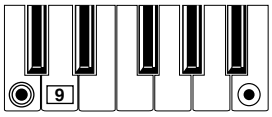
4 tonen



3 tonen

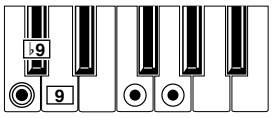


2 tonen

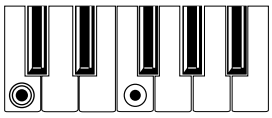


Sus 4 "Csus4"

3 tonen

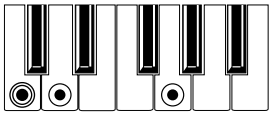


2 tonen



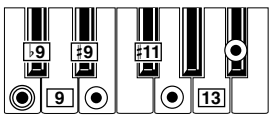
Sus 2 "Csus2"

3 tonen

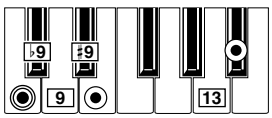


Dominante 7e "C7"

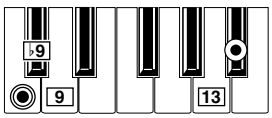
4 tonen



3 tonen

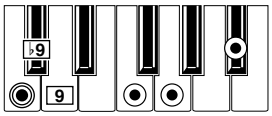


2 tonen

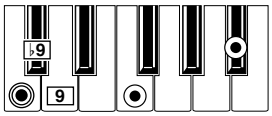


Dominante 7e Sus 4 "C7sus4"

4 tonen

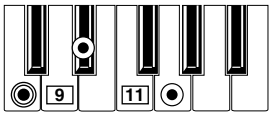


3 tonen

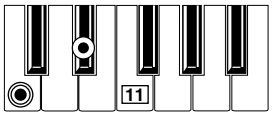


Mineur "Cm"

3 tonen

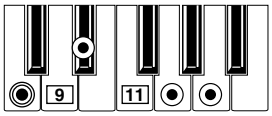


2 tonen



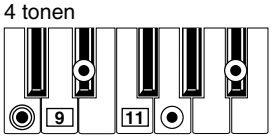
6e Mineur "Cm6"

4 tonen

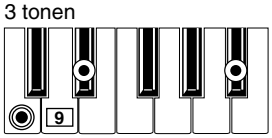


7e Mineur "Cm7"

4 tonen

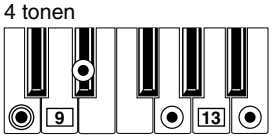


3 tonen

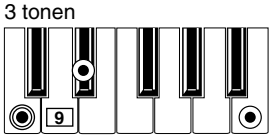


7e Mineur-Majeur "CmM7"

4 tonen

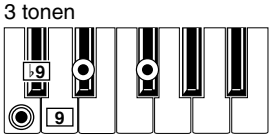


3 tonen



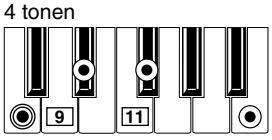
Verminderde "Cdim"

3 tonen



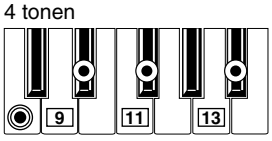
Verminderde 7e Majeur "CdimM7"

4 tonen



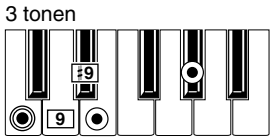
7e Mineur ♭5 "Cm7♭5"

4 tonen



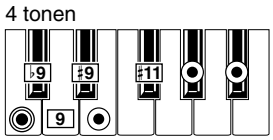
Verhoogde "Caug"

3 tonen



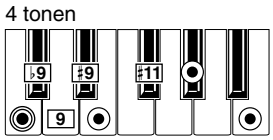
Verhoogde 7e "Caug7"

4 tonen



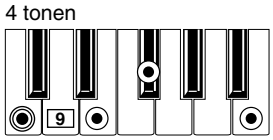
Verhoogde 73 Majeur "CaugM7"

4 tonen



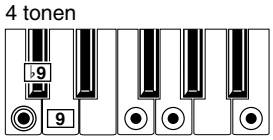
7e Majeur ♭5 "CM7♭5

4 tonen



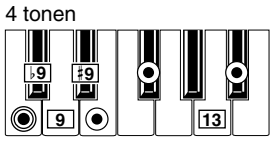
7e Majeur Sus 4 "CM7sus4"

4 tonen



Dominante 7e ♭5 "C7♭5"

4 tonen



Appendix

[Digital Piano]
SP-500

MIDI Implementatie kaart

Functie		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel:	Default	1—16	1—16	Memorized
	Changed	1—16	1—16	
Mode	Memorized		3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********		
Note Number:		10—119	0—127	0—127 transmitted as recorder data
	True Voice	**********	21—108	0—127 received by some sounds
Velocity:	Note On	○ 9n, V=1—127	○ 9n, V=1—127	2—126 transmitted as recorder data
	Note Off	×	×	
Aftertouch:	Polyphonic (Key)	×	○	Acts as channel aftertouch
	Monophonic (Channel)	×	○	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0, 32	○	○	Bank select (MSB, LSB) ∗P
	1, 2	×	○	Modulation (pitch, cutoff) ∗C
	7	○	○	Volume ∗C
	11	×	○	Expression ∗C
	10	○	○	Panpot ∗C
	91	○	○	Reverb ∗C
	93	○	○	Chorus ∗C
	64	○	○	Damper pedal ∗2∗C
	66	×	○	Sostenuto pedal ∗C
	67	○	○	Soft pedal ∗2∗C
	120, 121	○	○	All Sound Off, Reset All Controllers ∗C
	0—101	○	○	Recorder data ∗3
Program Change:		○ 0—127	○ 0—127	∗P
	Variable Range	**********	0—127	
System Exclusive		○	○	∗E
System Common:	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time:	Clock	○	○	∗1
	Command	○	○	∗1
Aux Messages:	Local On/Off	×	○	
	All Notes Off	○	○123—127	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	

Remarks
∗C Transmitted/received when control changes are enabled.
∗P Transmitted/received when program changes are enabled.
∗E Transmitted/received when exclusive are enabled.
∗1 When Clock Source is Internal, transmitted and not received. When Clock Source is Exterual, received and not transmitted.
∗2 Half Damper output value (0, 38, 74, 127) *Only when separately sold DS-1H is used
∗3 Recorded by the recorder regardless of the *C and *P settings. Data recorded in the recorder is likewise transmitted.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO ○ : Ja
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO × : Nee

Ga naar uw dichtstbijzijnde Korg distributeur voor meer informatie over MIDI IMPLEMENTATIE

Index

A

Aanslag bedieningsfunctie 34
Achterkant paneel 11
Akkoorden .....
  Akkoorden specificeren 37, 41
Automatische begeleiding 37

B

Bedieningspaneel 12
Bediening type nummer 56
Begeleiding 37

D

Demper pedaal 33
Drum kit 25

E

Effect 30
Einde 39, 44
Ensemble 42

F

Fill 39, 44

G

Gedempt 40

H

Harmonie 39
Herbenoemen 35

I

Intro 39,43

K

Koor 30
Kopiëren 35,45

L

Layer functie 26
Locatie 55

M

Meer-sporig opnemen 53
Metronoom 31
MIDI 69

N

Nagalm effect 29
Normaal 45
Nummer bewerken 58
Nummer, Type 58

O

Opneem modus 53

P

Parameter 47
Partituur 40
Pedaal 33
PIANIST 37
[PLAY PIANO] knop 28
Popup scherm 16, 24, 68
Programma 24
  Programmagroep 24
  Programmanaam 35

Q

Quantize

R

Resolutie 53,57
Ritmestijl 37,38
  Normale ritmestijl 46
  Ritmestijl groep 38
  Ritmestijl naam 46
  [USER]ritmestijl 45

S

[SINGLE TOUCH] knop 44
Split functie 27
Splitpunt 28, 40
Synchro Start/Stop 39

T

Tempo 32, 39
Toewijsbare schakelaar 37

U

[USER] programmagroep 25, 34

V

Variatie 39, 43
Voorkant paneel 10

Gedistribueerd door: **Voerman Amersfoort B.V.**
Postbus 321, NL 3800 AH Amersfoort
Website: www.voerman.nl

© 2002 Voerman B.V.